

Collana rivista **Bd'I**

Sezione Tecnica 2006/2008

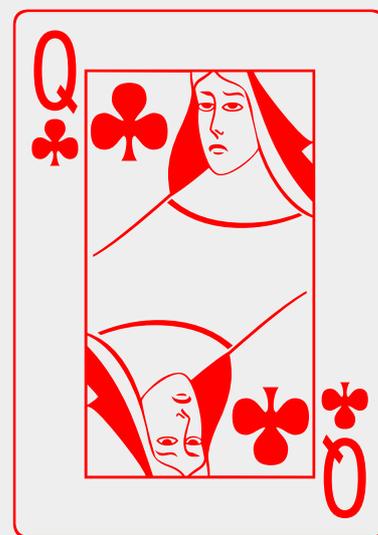
Autore:

*Larry Cohen*



[www.scuolabridgemultimediale.it](http://www.scuolabridgemultimediale.it)

a cura dell'istruttore: Michele Leone



# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

Larry Cohen, gran guru delle prese totali, è nato a New York il 14 aprile del 1959. Attualmente risiede a Boca Raton, Florida, con la moglie Maria.

Dopo aver fatto il programmatore e l'agente di borsa, si è dedicato completamente al bridge insegnando, scrivendo, giocando e producendo materiale didattico. Pratica con assiduità il golf e, nel tempo libero, segue gli altri sport, con particolare predilezione per gli amanti Yankees.

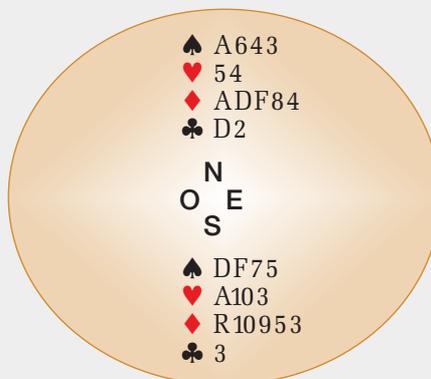
Ha imparato a giocare a bridge a sei anni, dai nonni, esordendo in seguito nel mondo dei tornei a 15 anni. Life Master a 17 anni, ha vinto il primo campionato nazionale a 22 anni. Nel suo palmares ci sono più di 20 titoli nazionali tra cui 1 Vanderbilt, 2 Spingold, 2 Reisinger, 2 Life Master Pair e 4 Blue Ribbon Pair. Ha conquistato due volte il Cavendish e l'edizione del '99 del Cap Gemini Top 16 a coppie. Medaglia d'argento nel Campionato Mondiale a Copie del '98, bronzo nelle Olimpiadi a squadre del 2000, nel 2002 Larry è stato nominato "ACBL Player of the Year".

La mano che propongo proviene da un KO a squadre che si è svolto nella scorsa edizione del Saratoga Spring Regional.

Prendete le carte di Sud, tutti in zona:

♠ DF75  
♥ A103  
♦ R10953  
♣ 3

Il compagno apre di 1♦ su cui rispondete 1♠. Il vostro rialza a 2♠. Considerando l'ottimo fit a quadri e la buona distribuzione generale, chiudete direttamente a manche nel nobile.

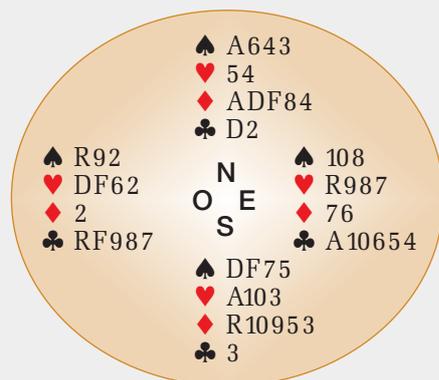


L'attacco è il 2 di ♦, singolo scritto. Come giocate?

Nei contratti a colore, come prima cosa, mi piace contare le perdenti; una fiori, una cuori e almeno una picche. C'è poca speranza se le picche sono 4-1, perciò diamo per scontata la 3-2. Occorre evitare il taglio a quadri. Come muovete le atout?

Giocando Asso di picche e picche, il solo pericolo sarebbe rappresentato dal singolo di quadri (in Ovest, nel caso) accompagnato dalla terza di picche. In questa situazione il difensore vince la presa di Re d'atout e, comunicando a fiori con il compagno, può incassare la presa di taglio. Cosa accade, invece, se effettuiamo il "normale" impasse? Se riesce, siamo a posto. Se non riesce, Est non mancherà di dare il taglio al compagno.

Quale strada seguire? Non c'è certezza, ma ci sono due buone ragioni per giocare Asso di picche e picche, linea che ho scelto al tavolo. La prima è che la mano con il singolo di quadri potrebbe avere il doppio di picche (non è probabile ma quantomeno possibile). La seconda, più importante, dando un'occhiata all'intera mano, è che sbagliando si può fare la cosa giusta!



Dopo Asso di picche e picche, Ovest è in presa con il Re. Ora, per realizzare il taglio a quadri, potrebbe giocare fiori per l'Asso del compagno, ma come fa a saperlo? Gli scarti di Est sui due giri di atout (basso-alto) hanno forse suggerito il ritorno fiori, ma non tutti difendono sempre alla perfezione. Nella fattispecie Ovest, riluttante a giocare fiori sotto Re con la Dama seconda al morto, ha preferito cercare fortuna a cuori. Fine dei problemi. Asso di cuori, un altro giro d'atout, dieci prese.

È stata una mano pari in quanto, nell'altra sala, Sud ha realizzato il contratto, in stile più convenzionale, intavolando la Dama di picche alla seconda presa, l'alternativa proposta precedentemente. Io preferisco la mia linea (Asso di picche e picche). C'è quella minacciosa Dama di Fiori al morto che rende difficile il controgio ad un Ovest in possesso dei 2 Re neri. Senza considerare che un Ovest con l'Asso di fiori al posto del Re, deve giocare immediatamente la piccola per mettere in presa il compagno.

Sdegnando il normale impasse a picche, perciò, probabilmente avrete ragione se avete ragione, e ragione lo stesso se avete torto!

(ACBL Bridge Bulletin)



Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

La mano che propongo, anche se capitata 25 anni fa, mi è rimasta particolarmente impressa. È una mano che non si dimentica.

Voi avete in Sud, primi di mano, le carte che capitano *una-sola-volta-nella-vita*:

♠ DF1098542 ♥ - ♦ ARD86 ♣ -

Non avendo mai visto questa specie di mostro, state prendendo in considerazione le aperture di 1♠, 2♣ e 4♠. L'ultima è decisamente fuori luogo, siete troppo forti per un "barrage". 2♣ generalmente mostra una "mano di punti", così la maggior parte sceglierebbe 1♠ (pregando che la licita non vada passo-passo-passo!). C'è, comunque, una soluzione migliore: l'apertura di 5♠ che mostra proprio questa mano. Potete consultare "The Official Encyclopedia of Bridge" alla voce "five-of-major opening", apertura di cinque in un maggiore. Indica una mano di 11 prese mancante soltanto di Asso e Re nel colore d'apertura.

Il vostro compagno, superato lo shock del 5♠ di apertura, sa cosa rispondere. Senza Asso e Re di ♠ passerà. Con uno dei due dichiarerà sei, con entrambi sette. Al tavolo, nella fattispecie, ha rialzato a sette e questo era il morto:

♠ AR  
♥ R9843  
♦ 52  
♣ D943

N  
O E  
S

♠ DF1098542  
♥ -  
♦ ARD86  
♣ -

Perfetto, il partner non si è fatto cogliere impreparato.

Sull'attacco atout, con l'avversario di destra che risponde, come impostate il gioco?

Se le quadri sono 3-3, non ci sono problemi. Se sono 5-1 o 6-0 non ci sono reali possibilità. La chiave del gioco è nel non tirare il secondo giro d'atout. Dovreste incassare due colpi di quadri e poi tagliare una piccola quadri al morto. In questo modo mantenete il contratto anche con le quadri 4-2.

Maggiore difficoltà fu riscontrata all'altro tavolo dell'incontro a squadre (la mano è stata giocata nella *Vanderbilt Knockout Teams*). Il dichiarante ha aperto di 2♣ e ha raggiunto solo 6♠. Ha ricevuto l'attacco Fante di ♣, tagliato in mano. Ora cosa si fa? Il solo pericolo, giocando il piccolo slam, è la 5-1 a quadri. Per cautelarsi da questa divisione, bisogna giocare attentamente: Asso di quadri e *piccola quadri*. Negli incontri a squadre non importa la presa in più. Se tutti rispondono al secondo giro di quadri, avrete facilmente 12 prese (perdendo la *surlevée*). Pazienza per la mancata presa in più, sarete ripagati quando uno dei due avversari mostrerà la quinta nel colore. In tal caso vincete qualsiasi ritorno, anche atout, e taglierete l'ultima quadri al morto. Supponiamo che l'intera mano sia questa:

♠	AR	♠	6
♥	R9843	♥	F75
♦	52	♦	109743
♣	D943	♣	AR52
♠	73	N	
♥	AD1062	O	E
♦	F	S	
♣	F10876	♠	DF1098542
		♥	-
		♦	ARD86
		♣	-

Giocare due onori a quadri, tirando o meno le atout, è fatale. Se battete le atout prima, perdetevi due quadri. Se non giocate atout, Ovest taglia il secondo onore di quadri e rigioca picche lasciandovi a corto di prese. Nella realtà le quadri erano 3-3, così tutte le linee di gioco, più o meno attente, portavano alla realizzazione del contratto.

(ACBL Bridge Bulletin)

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

## SILVIO COLONNA

Silvio Colonna ci ha lasciati. Espres-  
sione di una famiglia di bridgisti (ancora oggi Ornella è rappresentante degli atleti nel Consiglio Federale) che insieme ai Toffoli e a Kostoris, hanno dato vita, vigore e lustro al bridge triestino e nazionale, Silvio, oltre che valente bridgista, è stato un grande dirigente ed ha partecipato attivamente all'organizzazione federale prima e dopo l'entrata nel CONI, rappresentando per anni il Friuli Venezia Giulia, di cui è stato lungimirante



Presidente Regionale. Con la Sua collaborazione, tra l'altro si è provveduto alla stesura delle normative dello Statuto tipo delle sezioni bridge delle polisportive. Di lui ricorderemo sempre la competenza, la dedizione e la professionalità, ma soprattutto la signorilità del tratto e del gesto, l'attaccamento alla Federazione ed ai suoi valori e la grande fraterna amicizia di cui ci onorava. Ciao caro Silvio, il Tuo insegnamento ci sarà sempre presente e Tu sarai sempre con noi.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

Ogni mercoledì alcuni dei migliori giocatori della Florida del Sud si riuniscono per giocare nelle case incontri a squadre.

La mano che vi racconto ha lasciato un amaro ricordo in molti di loro.

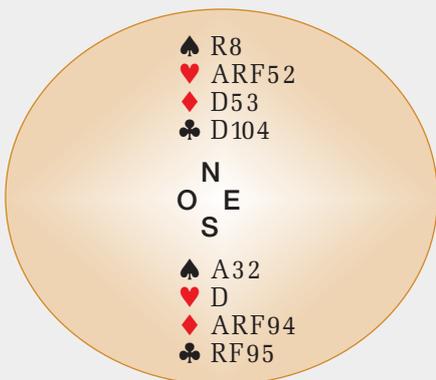
Prendete le carte di Sud e cimentatevi:

♠ A32 ♥ D ♦ ARF94 ♣ RF95

La prima licita è facile: 1♦. Il compagno risponde 1♥ e adesso avete un problema. Non siete abbastanza forti per saltare a 3♣ (forzante a manche). Sebbene pensiate che la licita di 2SA non debba presentare singoli, tutto sommato è quella che preferisco. Mostra una bilanciata di 18-19 punti e descrive abbastanza la tipologia della mano.

Al tavolo, il giocatore in possesso di queste carte ha dichiarato 2♣. Di sicuro è una sottolicita, ma ci può stare. Sul 2♣, il compagno non solo mantiene in vita la licita, ma mostra una buona mano con 2♠, quarto colore. La situazione è forzante a manche. Avete un sostanziale extra rispetto a quanto promesso e prendete le redini della prosecuzione.

Vi risparmio il resto. È sufficiente dire che c'è stata un'incomprensione perché il contratto finale è diventato 7♦ (!). 🤔



♠ R8  
♥ ARF52  
♦ D53  
♣ D104

N  
O E  
S

♠ A32  
♥ D  
♦ ARF94  
♣ RF95

È un guaio di quelli con la G maiuscola. Comunque non tutto è perduto nel momento in cui Ovest, come da libro, attacca atout. Quando gli avversari dichiarano un grande slam a colore, è buona norma attaccare in atout cercan-

do di non dare vantaggi (anche se, *con questi avversari*, i difensori avrebbero fatto meglio a cercare un Asso in mano al compagno!).

Comunque sia, riposizioniamoci sulla sedia del dichiarante. Lo so che voi non avreste chiamato questo contratto, ma siete in gioco e dovete giocare. Che piano avete per realizzare 13 prese?

Che ne dite di cinque prese in ciascuno dei colori rossi, due picche e un taglio a picche al morto? Non funziona.

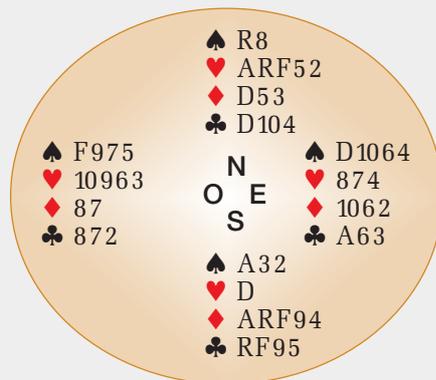
🤔 Se tagliate la picche al morto, eliminate le atout e sbloccate la Dama di cuori non avete il rientro al morto. Che fare?

Dimenticatevi del taglio al morto. Sperate in una onesta divisione nei colori rossi. Tirate Asso e Re di quadri, tutti rispondono. Incassate la Dama di cuori e giocate l'ultima atout finendo al morto. Vedete cosa sta accadendo?

Finite le atout, incassate le cuori (sono 4-3) su cui scartate tutte e quattro le vostre fiori! Ora fate l'impasse di taglio all'Asso di fiori. Giocate la Dama di fiori su cui Est mette l'Asso. Tagliate in mano e avete affrancato il 10 di fiori per scartarci la picche perdente rientrando

al morto con il Re di picche 🤔.

L'intera mano:



♠ R8  
♥ ARF52  
♦ D53  
♣ D104

♠ F975  
♥ 10963  
♦ 87  
♣ 872

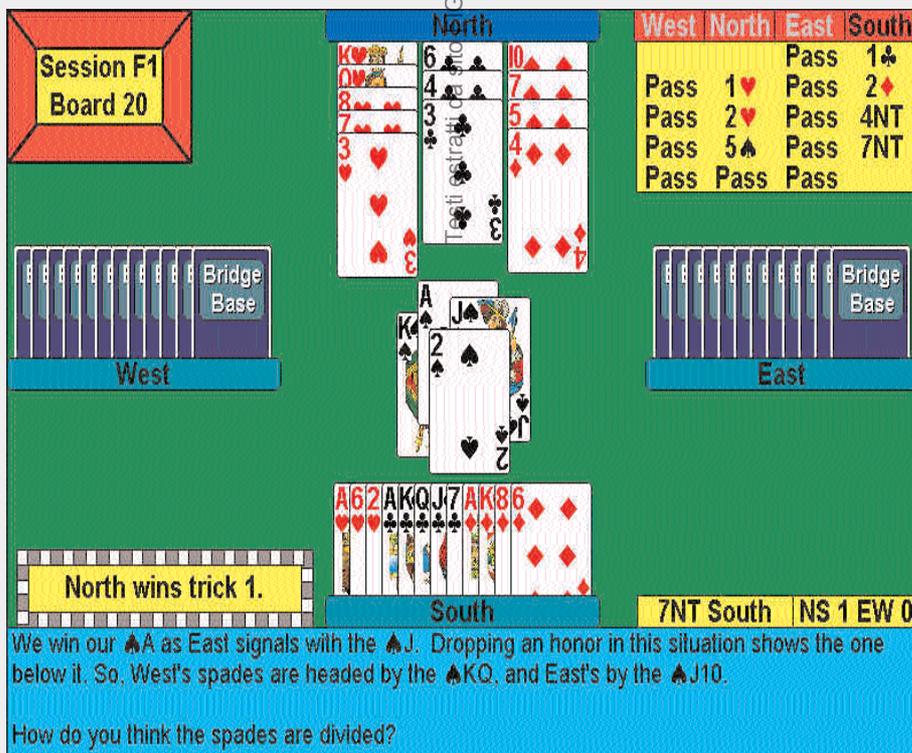
N  
O E  
S

♠ D1064  
♥ 874  
♦ 1062  
♣ A63

♠ A32  
♥ D  
♦ ARF94  
♣ RF95

Dal momento che Ovest ha attaccato atout, era una buona scommessa piazzare in Est l'Asso di fiori. Con l'impasse di taglio avete condotto in porto il vostro ridicolo contratto. Pardon, non avrei dovuto chiamarlo il "vostro" contratto. Sicuramente voi e il vostro compagno vi sareste fermati al piccolo slam. 📌

ACBL BRIDGE BULLETIN



Session F1 Board 20

West North East South

Pass	1♥	Pass	1♣
Pass	2♥	Pass	2♦
Pass	5♠	Pass	7NT
Pass	Pass	Pass	Pass

North wins trick 1.

7NT South NS 1 EW 0

We win our ♠A as East signals with the ♠J. Dropping an honor in this situation shows the one below it. So, West's spades are headed by the ♠KQ, and East's by the ♠J10.

How do you think the spades are divided?

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**P**rendete le carte che ho avuto in un incontro a squadre di un torneo regionale a Tunica:

♠D ♥F87 ♦ARD863 ♣AF8

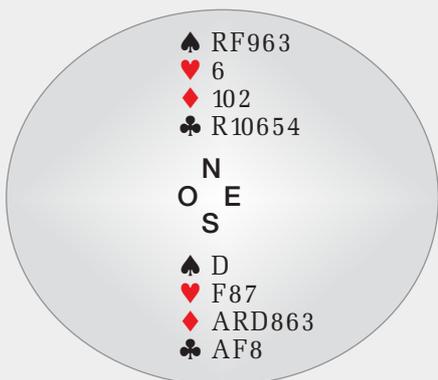
L'avversario di sinistra apre di 1♥ e il vostro compagno, in zona contro prima, dichiara 1♠. A destra appoggia a 2♥. Questo è il bridge moderno; avete 17 punti e tutti parlano come se fosse un tavolo di pinnacolo. Diciamo che dichiarate 3♦, forzante 1 giro, a sinistra insiste con 3♥, competitivo, e vi torna la parola dopo il passo degli altri due. 😞

Penso che sia buona cosa contrare. Non è un "punitivo puro". In genere, quando gli avversari hanno trovato il fit, è meglio giocare il contro come qualcosa che mostri valori extra, carte che giocano, insomma. Questo contro chiede al compagno di fare qualcosa di intelligente (vi prego di non scherzare sul partner, lo so cosa stavate pensando... 😞).

Il compagno toglie il contro a 3♥ per riportare a 4♦. E adesso?

È un incontro a squadre, in zona, bisogna spingersi a manche, perciò provate la chiusura a 5♦. Tutti passano.

Ovest attacca con l'Asso di cuori e vedete:



Dopo aver vinto la prima presa, il vostro avversario di sinistra pensa a lungo e torna piccola atout. Dal momento che sicuramente non ha mosso le quadri da F-x-x-x, mettete una piccola dal morto e vincete il nove di Est con l'Asso.

Questo ritorno atout è piuttosto fastidioso. Che si fa adesso? 😞

Se si taglia una cuori al morto bisogna indovinare subito la Dama di fiori in quanto, dopo il taglio della cuori, vi trovate al morto e, per rientrare in mano, dovete muovere fiori. Non potete smontare l'Asso di picche perché gli avversari avrebbero la cuori da incassare.

Piuttosto che dipendere dall'indovinare la Dama di fiori è meglio giocare le picche adesso che il morto ha ancora un'atout. Sulla Dama di picche fate attenzione agli scarti avversari. A sinistra gioca il 2 di picche, segnalazione standard, e a destra impegna l'Asso. Avete perso due prese, adesso non potete più concederle. Da destra continua ancora cuori inchiodandovi al morto. Ora se le atout sono 3-2 è una passeggiata. Tagliate una picche per rientrare in mano e tirate un onore di quadri: a sinistra non risponde. Est, perciò, è rimasto con F-7, ma voi avete la forchetta (D-8-6). L'unica speranza è il colpo d'atout. Dovete tagliare una picche ancora per portarvi a pari atout con Est e di conseguenza avete bisogno di un ingresso supplementare al morto. Per questo proseguite con fiori per il 10 (a mali estremi... ). Fortunatamente per voi il 10 tiene (il lettore attento può notare che Ovest è in condizione di vanificare questo piano impegnando immediatamente la Dama di fiori 😞). Siete al morto ma non ancora in porto. Tagliate una picche adesso per portarvi a pari atout con Est? Giocate i due onori di picche? Giocate prima fiori? La risposta è nello scarto in conto di Ovest sulla Dama di picche. Dovrebbe aver dato un conto onesto (per aiutare il compagno). Ha giocato la piccola, è verosimile che abbia la terza e il compagno la quarta. Questo significa che Est è partito con quattro

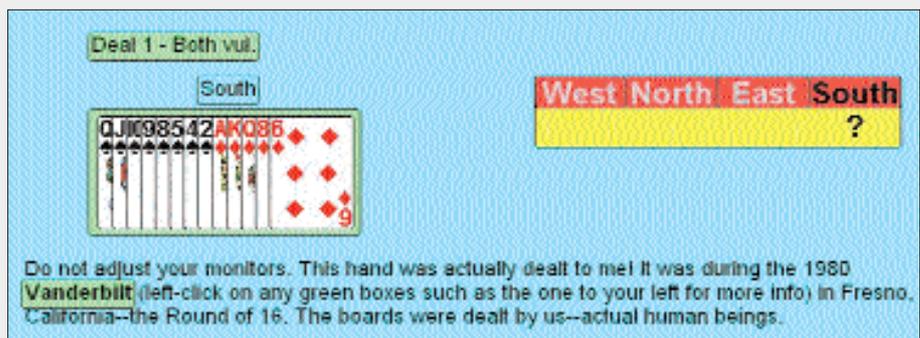
picche, tre cuori, quattro quadri e due fiori. Questa presunta distribuzione vi dà indicazioni circa l'ordine di gioco dei colori neri? Sì, al morto con il 10♣ dovrete scartare la vostra ultima cuori su un onore di picche. Poi tagliate una picche per portarvi a pari atout con l'avversario di destra. Ritornate al morto con il Re di fiori e giocate la sua ultima picche. Se Est scarta voi vi liberate dell'Asso ♣, rimanendo al morto alla dodicesima presa per consentirvi di incassare le due atout in finale. Se Est taglia, voi surtagliate e battete l'ultima atout.

Per realizzare questo contratto voi non solo avete dovuto giocare fiori al 10 per mettere in piedi il colpo d'atout, ma avete dovuto incassare i colori neri nell'ordine esatto. Questa è una mano impegnativa. Se ci siete riusciti siete stati bravi. Per di più avete guadagnato 10 IMP dal momento che all'altro tavolo si sono fermati al parziale a quadri segnando 130. 🏆🏆

L'intera mano:



(ACBL Bridge Bulletin)



Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**S**empre dall'ultimo Campionato del mondo di Verona, voglio proporvi una mano in cui sarete impegnati ad evitare un errore commesso da molti giocatori di levatura internazionale. State giocando la Coppa Rosenblum a squadre, e avete:

♠ DF742 ♥ R62 ♦ RD3 ♣ 84

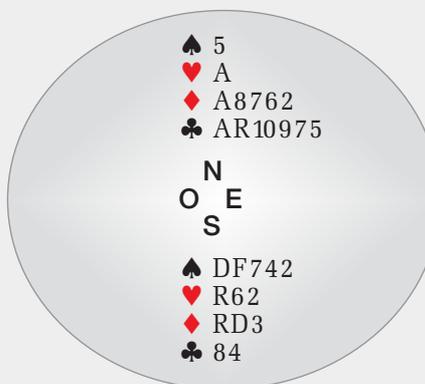
Tutti in zona, il vostro compagno, primo di mano, apre di 1♣.

Apro una parentesi; il mio compagno, David Berkowitz, mi ha accusato di raccontare tutti i suoi errori in questa rubrica. I lettori affezionati sanno che noi giochiamo il Fiori forte, ma stavolta l'apertura di 1♣ è naturale. Perciò, David, rilassati, almeno per questo mese... 🤔.

Dopo la vostra risposta di 1♠, il partner dichiara 2♦, mostrando mano di rovescio. È importante avere buoni accordi su come proseguire dopo una sequenza di rovescio. La pratica più comune, oggi, è quella di usare il quarto colore come negativo generico. In questo caso, infatti, il rispondente, dopo aver licitato il quarto colore, è autorizzato a passare sulla successiva dichiarazione dell'apertore, consentendo perciò la possibilità di fermarsi ad un parziale. La ripetizione del colore, invece, (2♠, nel caso) sarebbe forzante un giro, mentre qualsiasi altra licita è forzante a manche. Ci sono piccole variazioni sul tema in questa sistemazione (per esempio se 2SA è più economico del quarto colore allora conviene usarlo come negativo al posto di quest'ultimo), ma l'importante, come sempre, è parlarne col compagno per essere sulla stessa lunghezza d'onda. Tornando alla mano in argomento, io suggerisco di ripetere il colore licitando 2♠, forzante un giro. Aggiudicato. Sul vostro 2♠ il compagno ripete le quadri con 3♦, mostrando una mano decisamente orientata sui minori. Forse bisognerebbe proprio giocare in un minore, ma, come

molti dei giocatori coinvolti in questa sequenza, chiudete a 3SA, per il passo generale.

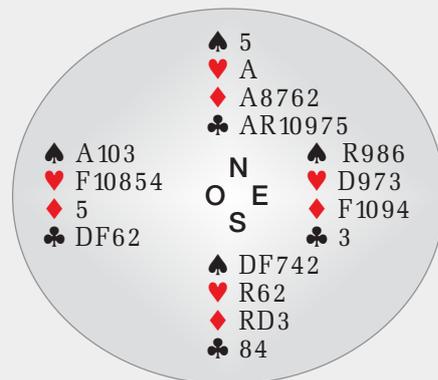
Ovest attacca piccola cuori e scende il morto:



Il compagno è un po' leggero in punti per il suo rovescio ma, evidentemente, ha valutato la sua forza in generale meritevole di questo ascendente. Il contratto finale è comunque giusto. Ora bisogna mantenerlo. Molti giocatori, in presa con l'Asso di cuori del morto, hanno tirato Asso e Re di fiori. Vi piace? O preferite quadri per il Re della mano e fiori per il 10? Ricordatevi che è un incontro a squadre in cui l'obiettivo principale è mantenere il contratto senza preoccuparsi delle surlevée. Ecco qual è il mio pensiero: se almeno uno dei minori è diviso, ci sono minimo 9 prese (se le quadri sono 3/2, ce ne sono 9; se invece sono le fiori a fruttare 5 prese, il totale finale sarà 10). Bisogna giocare prima le fiori, quando ancora ci sono delle buone comunicazioni tra le due mani a quadri. Se le fiori sono 3/2 è una passeggiata, e quando è una passeggiata non la troverete di certo descritta minuziosamente in un articolo come questo. Cosa fare allora se le fiori non sono 3/2? Se sono 4/1 con i due onori quarti in Est, non c'è niente da fare 🤔, e allora tocca concentrarsi sulle altre 4/1 (altre in quanto c'è anche l'onore secco. Magari!). Tornare imme-

diatamente in mano a quadri non è una buona idea. Che succede se a destra c'è un onore secco a fiori? Se giocate fiori per il 10 e perde, non siete affatto garantiti di ottenere in seguito le 5 prese nel colore che vi servono. Il gioco migliore, allora, è quello di tirare in testa un onore a fiori. Se cade la Dama o il Fante, i giochi sono finiti. Se invece tutti rispondono con delle cartine (com'è successo nella realtà), bisogna astenersi dal battere anche il secondo onore. Si rientra in mano a quadri e si rigioca fiori. Se Ovest scarta, siete costretti a prendere e ripiegare sull'onesta divisione delle quadri, ma se Ovest risponde avete il 100% limitandovi a coprire la sua carta.

Ecco il totale:



La distribuzione non era delle più favorevoli (i due minori 4/1), ma solo attraverso la negligenza passa la caduta di questo contratto 🤔. Gli esperti che, nella fattispecie, hanno incassato Asso e Re di fiori, non sono riusciti a recuperare. Hanno in seguito provato le quadri, ma sono rimasti a corto di due prese quando anche questo colore si è rifiutato di collaborare. L'accurata manovra di Asso di fiori, quadri per il Re e fiori a coprire la carta di Ovest, produce 10 prese. Ci volevano solo un po' di concentrazione e di logica per trovarla 🏆.

(ACBL Bridge Bulletin)

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**Q**uesta mano è tratta dall'ultimo regionale di Gatlinburg (Tennessee) che, ancora una volta, ha superato il record di partecipazione. Basti dire che ha fatto quotidianamente registrare più tavoli del national di Dallas svoltosi all'inizio dello stesso mese.

Ogni giorno ci sono stati eventi a KO suddivisi per svariate categorie specifiche. Provate a gestire queste carte tratte da un incontro al top (la vostra squadra ha bisogno di più di 20000 masterpoint per essere accettata!):

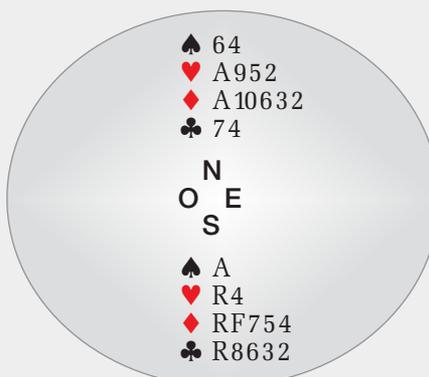
♠A ♥R4 ♦RF754 ♣R8632

Seduti in Sud, in zona contro prima, siete in terza posizione. Dopo il passo di Nord e di Est, aprite di 1♦. Alla vostra sinistra Ovest interviene con 1♠, il vostro compagno contra e alla vostra destra Est vi stupisce con un salto diretto a 4♠ 😱. Siete abbastanza coraggiosi (qualcuno potrebbe dire "abbastanza folli") per dichiarare?

Nell'altra sala, la vostra controparte è passata e ha battuto il 4♠ di una presa per segnare 50 sulla propria colonna. Credo che passare sia sbagliato 🙄. Sì, siete in zona, ma chi può dire che non ci sia la possibilità di fare manche? Se il partner non ha il fit a fiori, dovrebbe avere una tolleranza a quadri (non avrebbe avuto carte per contrare su 1♠). Perfino in una giornata no, non dovrete andare sotto più di una o due prese – nel qual caso potrebbe essere un buon sacrificio. Mi pare giusto ricordare che il bridge è un gioco di licite e non di passi. La codardia e la cautela non fanno parte della ricetta per vincere.

Perciò, dopo il vostro 5♣ arriva il contro del vostro avversario di sinistra. Oh-oh. Tutto sommato la codardia non sarebbe stata una brutta idea 🙄. Niente paura. Il compagno corregge a 5♦ e tutti passano. Scende la Dama di picche

sul tavolo come attacco e vedete:



Grazie partner! 😊 Ci sono solo 8 punti al morto, ma che 8! Dopo aver preso con A♠, come procedete? Dovreste iniziare battendo le atout. Se anticipare le fiori prima delle atout vi potreste trovare in una posizione scomoda se Ovest vince e gioca altri due giri nel colore. Bene, allora atout. Se sono 2-1 tutto è facile. Se sono 3-0, chi è il maggior indiziato ad avere il vuoto? Sicuramente Ovest, che ha contratto 5♣, presumibilmente non ha le quadri. Forti di questo ragionamento giocate quadri dalla mano. A sinistra segue con la piccola e vincete la presa con l'Asso del morto (a destra segue con una piccola). E adesso?

Dovreste continuare atout. Se vi dedicate alle fiori adesso, rischiate di perdere due prese nel colore ed un surta-

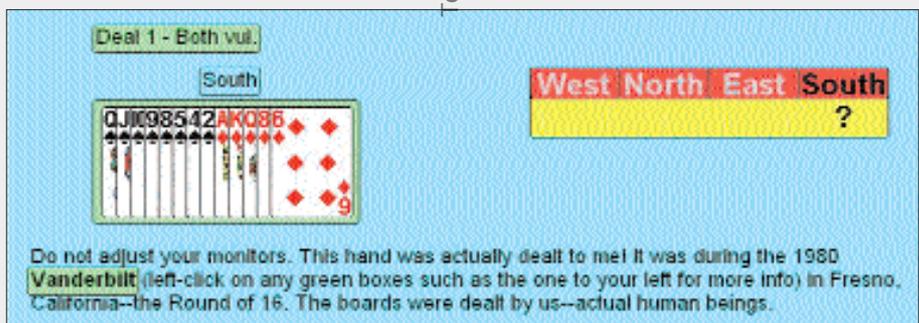
glio. Se battete atout siete in una botte di ferro. Ma è ferro vero? Sì, potete già reclamare il contratto! 🏆

Ad atout divise un rapido calcolo vi porta alle 11 prese che vi servono. Asso e Re di quadri, l'Asso di picche, Asso e Re di cuori e 6 tagli in croce. In tutto perdetevi solo due fiori (non vi aspetterete di trovare l'Asso di fiori ben messo? Comunque potete sempre provare, è gratis).



600 punti per voi, pari a 11 IMP. Tutto questo presume, naturalmente, che in primo luogo siate stati coraggiosi a dichiarare la manche. In questa mano gli avversari avrebbero fatto bene a difendere a 5♠ andando solo 2 down 🙄.

(ACBL Bridge Bulletin)



# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

## La decima presa

**A**nche questa mano è tratta dal Campionato del Mondo a squadre libere di Verona.

Tutti in prima, siete il dichiarante e avete:

♠ AD5 ♥ R43 ♦ R74 ♣ R1065

Tutte le licite dovrebbero essere di questa facilità. Molti anni fa, l'apertura di 1SA era comunemente giocata come 16-18, ma quei giorni sono passati. Ora potete aprire questa mano di 1SA, mostrando 15-17.

Il partner dichiara 4♦ che è una Texas a colore. Vuole giocare la manche a cuori. Il vostro 4♥, perciò, chiude la licita.

♠ 64  
♥ ADF10762  
♦ D109  
♣ 7

N  
O E  
S

♠ AD5  
♥ R43  
♦ R74  
♣ R1065

Ovest pensa un attimo 🤔 e attacca ♥9. Peccato Blah 🤔. Qualsiasi altro attacco sarebbe stato più utile. Questa atout iniziale non è di nessun aiuto. Quali sono le prospettive? Avete sette prese in atout, ♠ A e almeno una presa a quadri – in totale arrivate a nove.

Guardandola in un altro modo perderete ♣ A e ♦ A e, in una giornata storta, ♠ R e ♦ F. Se l'impasse a picche non va e ♣ A è messo male, non indovinate il ♦ F, potreste andare 1 down 🤔.

Intanto giocate ♥ D dal morto, Est risponde. Qual è il vostro piano?

Dovreste eliminare l'atout rimanente e il modo migliore è quello di mantenere la possibilità d'ingresso nel colore in entrambe le mani. Così dopo aver vinto la prima presa con ♥ D, prose-

guitte con ♥ F. In questo modo rimane l'ingresso a cuori a scelta, in mano o al morto. Per di più vi conviene partire dal morto alla terza presa.

Avete visto? Eliminate le atout (2/1) avete a disposizione una linea di gioco al 100%! 🤖 Non c'è la necessità di indovinare o trovare l'impasse vincente.

Già sapete di avere nove levée sicure. Giocando fiori, adesso, potete sviluppare la decima presa. Partite di singolo di fiori dal morto. Se Est prende con l'Asso, il vostro Re è buono. Se Est gioca qualsiasi altra fiori, non dovete far altro che coprirlo.

Diciamo che gioca il Fante o la Dama. Bene, superate con il Re e Ovest vince con l'Asso. Che può fare? Non ha atout. Se muove picche o quadri vi porta la decima presa. Quindi deve giocare una altra fiori. Non tagliate! Scartate una picche dal morto, Est vincerà con l'onore rimanente e il vostro 10, ormai afrancato, rappresenterà la decima presa.

Cosa fare se, quando muovete fiori dal morto, Est non impegna il Fante o la Dama? Nessun problema. Limitatevi ad inserire il ♣ 10. Ovest vincerà. Se la presa è con l'Asso, state in porto. Se la

presa è di Fante o Dama state in una posizione simile alla precedente. Ovest non può giocare nient'altro al di fuori di fiori e quando lo farà avrete la decima presa. Se gioca l'Asso si consegna. Se invece gioca una cartina, scartate picche dal morto e il vostro ♣ R, prima o dopo, produrrà la decima presa.

Quindi, eliminando le atout e giocando fiori vi garantite il contratto. Coprite di misura qualsiasi carta di Est e Ovest vi concederà la decima presa 🏆.

♠ 64  
♥ ADF10762  
♦ D109  
♣ 7

N  
O E  
S

♠ R98  
♥ 98  
♦ F632  
♣ AD43

♠ F10732  
♥ 5  
♦ A85  
♣ F982

♠ AD5  
♥ R43  
♦ R74  
♣ R1065

(ACBL Bridge Bulletin)

Session F1  
Board 20

	West	North	East	South
		Pass	Pass	1♣
		Pass	1♥	Pass
		Pass	2♥	Pass
		Pass	5♠	Pass
		Pass	Pass	7NT
		Pass	Pass	Pass

North wins trick 1.

7NT South NS 1 EW 0

We win our ♠ A as East signals with the ♠ J. Dropping an honor in this situation shows the one below it. So, West's spades are headed by the ♠ KQ, and East's by the ♠ J10.

How do you think the spades are divided?

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

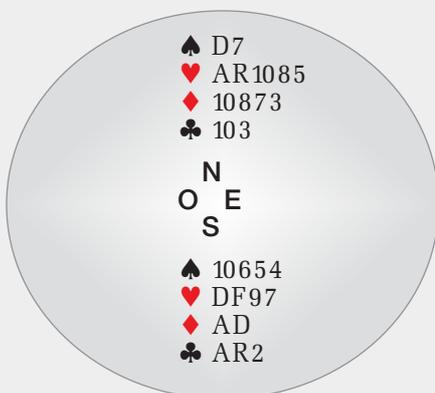
# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

Questa mano proviene dal Torneo regionale di Hot Spring, Arizona. Prendete le carte del mio compagno di squadra, Eddie Wold, e vediamo se riuscite a fare altrettanto bene 😊👍:

♠ 10654 ♥ DF97 ♦ AD ♣ AR2

In un incontro a KO, tutti in zona, aprite di 1SA. Il vostro partner dichiara 2♦, Transfer Jacoby. Nel vostro sistema il salto a 3♥ mostra 4 atout e il massimo. Anche se il vostro range è 15-17 questi 16 rispondono ai requisiti del salto. Sul 3♥, il partner chiude a 4♥ e riceve l'attacco ♣D.



Sembra una mano facile, ma questo generalmente è un segnale di pericolo (in particolar modo se viene presentato come problema su carta 🤔). Senza alcun campanello d'allarme, come pensate di manovrare per la riuscita del contratto? Al tavolo (dove ero difensore) il dichiarante, vinto l'attacco a fiori, si è trasferito al morto con una atout per fare l'impassa a quadri.

Vi piace questo piano? 🤔

Preferisco la linea di gioco di Wold. Alla seconda presa, non ha giocato atout, ha tirato direttamente l'Asso di quadri dalla mano. Si è forse dimenticato di battere le atout? Naturalmente no. È un incontro a squadre, la surlevée non conta. Non toccando le atout, Eddie si è virtualmente assicurato le 10 prese del

contratto. Dopo ♦A ha continuato con ♦D. Questa era la mano:



NORD                      SUD  
-                              1 SA  
2 ♦                            3 ♥  
4 ♥                            passo

Ovest, vinta la presa con ♦R, ha giocato atout. Wold, vinto al morto, ha tagliato una quadri. Adesso era facile raggiungere il morto ancora una volta per

tagliare un'altra quadri e totalizzare 10 prese 🏆👑.

Questa linea contrasta con ciò che avvenne all'altro tavolo. Il dichiarante, vinto l'attacco a fiori, ha avidamente (trascuratamente?) giocato atout per il morto e quadri impasse. Ovest ha preso con il Re ed è tornato atout, per un secondo colpo nel colore. Oops! Grosso problema per il dichiarante. Non riesce più a tagliare le due quadri perdenti in mano. Incassato ♦A, infatti, può andare al morto con un taglio a fiori e tagliare la terza quadri di Nord, ma non è in grado di tornare al morto per tagliare la quarta. Nella fattispecie ha provato con una picche, ma Ovest è entrato in presa e ha giocato cuori eliminando l'ultima atout di Sud. Alla fine il dichiarante ha perso due picche e due quadri per un down e 12 IMP persi 😞.

Siete stati abbastanza accorti da evitare questa trappola? 🤔👍.

(ACBL Bridge Bulletin)

Session F1  
Board 20

West	North	East	South
Pass	1♥	Pass	1♣
Pass	2♥	Pass	2♦
Pass	5♠	Pass	7NT
Pass	Pass	Pass	Pass

North wins trick 1.

7NT South    NS 1 EW 0

We win our ♠A as East signals with the ♠J. Dropping an honor in this situation shows the one below it. So, West's spades are headed by the ♠KQ, and East's by the ♠J10.

How do you think the spades are divided?

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

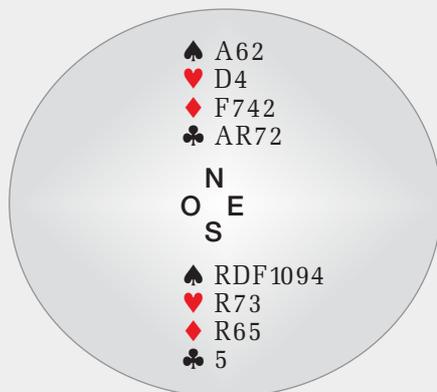
**Q**uesta mano proviene dal *District 9 Grand National Teams*. In prima contro zona, avete:

♠ RDF1094 ♥ R73 ♦ R65 ♣ 5

Il vostro partner apre di 1♦ e voi rispondete 1♠. L'avversario di sinistra interferisce con 2♦ e il vostro compagno contra, in stile *support double*. Questa licita mostra esattamente tre carte di picche indipendentemente dalla forza della mano.

Quanto siete contenti? 😊

Sicuramente giocherete manche. Ma quale? Dichiarare 3SA dovrebbe essere giusto se il compagno ha, diciamo, ♠A e ♥A (insieme a qualcosa a fiori). Se avete dichiarato 3SA vedremo cosa succede a tempo debito, adesso occupiamoci della manche nel colore nobile di nove carte, 4♠. Tutti passano e questo è il morto che scende:



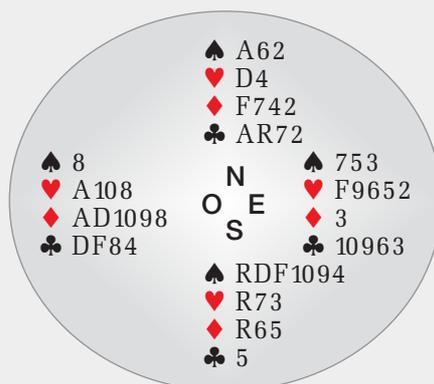
Hmm 🤔. Chiunque di voi abbia dichiarato 3SA non avrà problemi a realizzare la manche. Sull'attacco rosso avete immediatamente la nona presa. Su attacco nero, vincete e giocate cuori per liberare la nona levée.

Ma stiamo giocando 4♠ (lo so, è il "mio" 4♠, la mia scelta) e l'avversario di sinistra attacca ♦A.

Quali sono i vostri pensieri? Generalmente predico di prendere tutto il tempo per riflettere alla prima presa, ma questo è un caso in cui bisogna agire rapidamente. Dovreste limitarvi a rispondere con ♦5 e studiare in seguito? È forse importante con quale quadri seguite sull'attacco?

Diamo uno sguardo all'intera smaz-

zata.



Dopo la vostra veloce (o lenta) cartina a quadri, Ovest continua nel colore (con il 10, preferenza a cuori). Est taglia, gioca cuori per l'Asso di Ovest e un altro taglio a quadri produce il down

Blah 🤔. Senza dubbio molti lettori hanno individuato la soluzione. Almeno un tentativo di soluzione. Torniamo indietro alla prima presa, dove Ovest ha attaccato ♦A. Indossando il vostro cappello

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

Session F1 Board 20

West North East South

Pass 1♥ Pass 2♦  
Pass 2♥ Pass 4NT  
Pass 5♠ Pass 7NT  
Pass Pass Pass

North wins trick 1.

7NT South NS 1 EW

We win our ♠A as East signals with the ♠J. Dropping an honor in this situation shows the one below it. So, West's spades are headed by the ♠KQ, and East's by the ♠J10.

How do you think the spades are divided?

## ALDO TRICERRI

**P**er tutti noi "il Tricio", non c'è più. Se n'è andato con la stessa discreta signorilità con cui ha vissuto, al tavolo e fuori. Siamo in tanti a rimpiangerlo, perché il "Ragazzo della Riviera" era un fuoriclasse di statura nazionale che aveva due patrie: Alessandria e Sanremo. Caro Tricio, compagno di misto ineguagliabile per la tua capacità di alternare il bastone e la carota ("brava, l'attacco è giusto... PE-

pensante, avreste saputo a cosa stavate per andare incontro. Per l'interferenza in zona, Ovest ha di sicuro ♥A e il suo piano difensivo è ovvio. Sapete, perciò, che perderete le prime quattro prese a meno di fuorviare la difesa. Provate sull'attacco, con estrema nonchalance, a scartare ♦R! 😱. Mettetevi nei panni di Ovest. Vi piazierà con sicurezza il singolo a quadri di Re. Probabilmente cercherà prese altrove. Nel momento in cui non continuerà nel colore d'attacco avrete ottenuto il successo desiderato battendo le atout, scartando una cuori sulla fiori e muovendo quadri verso il Fante per la decima presa 🏆.

Solo un difensore chiaroveggenza vedrà attraverso la cortina di fumo che avete eretto. Con questo bel colpo dello scarto in falso del ♦R, guadagnate 420 e, nel confronto, ottenete una mano... pari 🏆 (nell'altra sala tutto è stato facile con l'attacco fiori).

(ACBL Bridge Bulletin)

Marina Causa e tutti gli amici



# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**D**opo la mano selvaggia apparsa nel numero precedente, eccone una meno spettacolare ma più cervellotica, tratta ancora dal torneo di Puerto Vallarta in Messico.

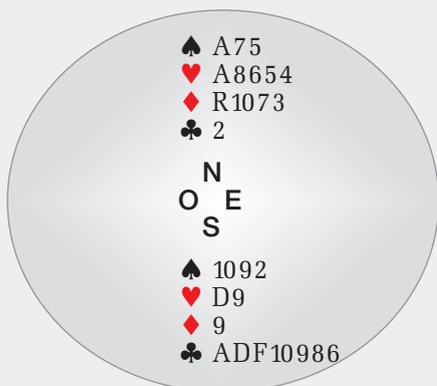
Cimentatevi con queste carte cercando di essere altrettanto bravi quanto il mio partner, Steve Weinstein. Siete in un incontro a KO.

♠ 1092 ♥ D9 ♦ 9 ♣ ADF10986

Tutti in zona, l'avversario di destra apre di 1SA (15-17). Ci siamo accordati per giocare DONT, la mia convenzione preferita in interferenza sul SA avversario.

Steve, perciò, dovrebbe contrare per mostrare una monocolora e poi passare sulla mia "puppet" obbligatoria di 2♣, ma credo che, nel caso, la scelta migliore sia la licita diretta di 3♣. Toglie spazio agli avversari ed è più descrittiva per il buon colore di sette carte. È un barrage, naturalmente, ma quando si è in zona non è mai troppo misero.

La licita di 3♣ è stata seguita da tre *passo* e dall'attacco piccola quadri:



L'approccio solito in un contratto a colore è quello di contare le perdenti che qui sembrano essere due picche, una cuori, una quadri e probabilmente una fiori. Se l'avversario di destra ha ♣R secondo, il contratto potrà essere facilmente mantenuto. Se l'avversario di destra ha più fiori (o il Re è fuori im-

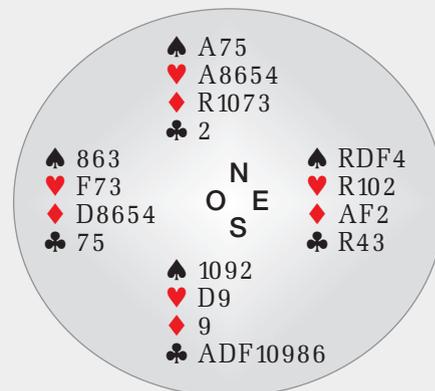
passo) tutto diventa più difficile. Come iniziereste?

È improbabile che l'attacco sia stato sotto Asso (a parte il fatto che l'avversario di destra dovrebbe avere quasi tutti i punti onori rimanenti) quindi sarebbe sprecato mettere il Re di quadri del morto. Giocate la piccola e l'avversario di destra pensa un attimo e introduce il Fante. Siete autorizzati a trarre inferenze dai tempi dei vostri avversari (e non da quelli del compagno). Sembra che Est abbia ♦AF (con A-D-F non avrebbe avuto di che pensare). Dopo aver vinto di ♦F, Est vira ♠R, per il vostro 2 ed un rifiuto (piccola) di Ovest. Tocca a voi. Non c'è fretta di vincere. Magari lasciandolo in presa, Est potrebbe darvi una mano cambiando colore. Perciò filate, ma Est imperturbabile continua con ♠D. E ora? Non ci sono validi motivi per lisciare, e così prendete con ♠A del morto e giocate fiori per la Dama, che tiene. Adesso?

Chiunque può mantenere il contratto se ♣R è secondo e cade sotto l'Asso. Il buon giocatore si distingue perché cerca il modo di mantenere l'impegno anche quando non c'è la perfetta distribuzione. Questa dritta vi aiuta?

Cosa si può fare se l'avversario di destra ha iniziato con R-x-x a fiori? Se adesso tirate l'Asso di fiori e proseguite, per esempio, a picche l'avversario di destra prende, incassa il suo ♣R e esce in sicurezza dalla presa con la sua picche (se ce l'ha). Siete bloccati in mano e dovete perdere cinque prese.

Diamo uno sguardo alla mano completa per seguire la linea vincente:



Ovest ha attaccato quadri per il Fante di Est e voi avete filato il ritorno ♠R. Avete vinto la prosecuzione ♠D con l'Asso e avete fatto l'impatto a fiori. Se incassate ♣A, siete down. Dovete uscire con la vostra ultima perdente a picche. Est prende ma è senza risorse. Non può giocare atout sotto Re, non può giocare in un colore rosso (senza liberarvi una presa), quindi deve giocare la sua ultima picche. Tagliate con una fiori intermedia che Ovest non può surtagliare. Ora, e solo ora, potete tirare ♣A. Il Re non cade ma ora è il momento giusto per il finale su Est. Lo mettete in presa con il suo ♣R. Non ha più picche, così deve uscire sotto ♥R o giocare quadri. In un modo o nell'altro vi concede +110, duramente guadagnati, e una vittoria di 5 IMP in questa mano. L'altro dichiarante (nello stesso contratto) ha vinto il ritorno picche ha giocato fiori alla Dama seguita dall'Asso, senza impostare nessun finale.

(ACBL BRIDGE BULLETIN)



Deal 1 - Both vul.

South

West North East South

?

Do not adjust your monitors. This hand was actually dealt to me! It was during the 1980 Vanderbilt (left-click on any green boxes such as the one to your left for more info) in Fresno, California--the Round of 16. The boards were dealt by us--actual human beings.

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**D**a un incontro a squadre a KO nel torneo di Puerto Vallarta in Messico, tutti in zona, avete:

♠D8654 ♥AF10985 ♦A ♣8

Tocca a voi, che dichiarate?

Dovreste aprire di 1♥. C'è la tentazione di aprire 1♠ (per evitare il rovescio), ma non è la licita appropriata. Dovreste iniziare con il colore più lungo e giudicare in seguito se (e come) inserire le picche nel contesto della licita.

La vostra apertura di 1♥ viene contratta e il partner vi appoggia a 2♥. L'avversario di destra licita 2♠. Che idea avete?

Non c'è una risposta "corretta" ma credo che il salto a 4♥ sia la cosa migliore. Ci sono buone possibilità di realizzare la manche a cuori, non c'è ragione di tentennare e rischiare di far trovare un contratto in un minore agli avversari. Dopo due *passo*, la sorpresa arriva dall'avversario di destra che licita 4♠.

So che c'è chi, in situazioni simili, fa questo ragionamento: "Gli avversari hanno parecchie picche, quindi il mio compagno è corto nel colore. Posso tagliare le picche al morto e perciò fare molte prese giocando a cuori". È un pensiero perdente. Non siete in grado di tagliare tutte le picche e in più loro si troverebbero molto bene in difesa. Inoltre è bene tenere d'occhio anche la *Legge delle Prese Totali*. Anche se il compagno è vuoto a picche, gli avversari hanno solo otto atout. La vostra linea molto probabilmente ne ha nove, per un totale di 17 che, seguendo la Legge, indica 17 prese. Se dichiarate 5♥ vi impegnate per 11 levée il che significa che gli avversari hanno a disposizione solo sei prese. Nella situazione di tutti in zona perché rischiare un possibile 650 quando potreste segnare 1100? Quindi dovreste contrare 4♠ come, nella vita reale, ho fatto al tavolo. Tutti sono passati e tocca a voi attac-

care. Con la lunga in atout il vostro piano non dovrebbe essere quello di cercare tagli. Al contrario dovreste accorciare le atout dell'avversario. In linea con questo ragionamento intavolate l'Asso di cuori e notate un certo disappunto da parte del dichiarante alla vista del morto:



Sono per il contro aggressivo ma credo che la mano di Nord non risponda ai requisiti minimi (scambiate il 5 di fiori con il 5 di picche e il contro ci sta tutto).

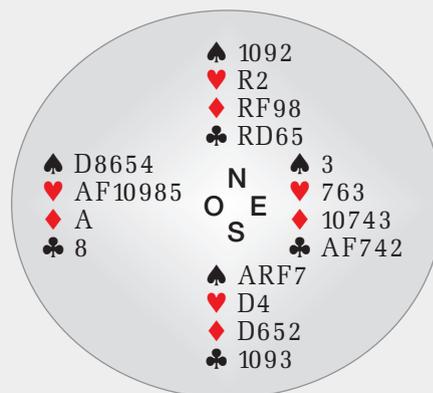
Dopo aver incassato l'Asso di cuori continuate nel colore e il dichiarante segue con la Dama. Poi intavola il 10 di picche dal morto e il vostro compagno risponde. Il gioco sta prendendo una buona piega. Il dichiarante liscia e tocca a voi. Non c'è una valida ragione per non prendere con la Dama. Il dichiarante non ripeterà l'impasse quando vedrà che il vostro compagno non risponde nel colore. Così entrate di Dama.

E ora?

Non dovete giocare ancora cuori. Il dichiarante taglierebbe al morto e voi gli fornireste una presa gratuita. Avete ancora il controllo della situazione e il modo migliore per trarre il massimo della penalità è il ritorno atout. Il vostro compagno scarta una fiori incoraggiante.

Sud ha iniziato con la Dama di cuori e ARF a picche. Sapete che il vostro partner ha l'Asso di fiori. Cosa può fare ora il dichiarante? Se elimina le atout la

vostra linea incasserà tutte le altre prese. Se invece gioca quadri, prendete con l'Asso e battete il terzo giro di atout, eliminando l'ultima picche del morto. Con la vostra atout di lunga e le cuori vincenti, tutto quello che può incassare il dichiarante sono solo le sue tre atout di testa, oltre alla cuori iniziale. Nella realtà il dichiarante, al quinto giro, ha giocato fiori per l'Asso del mio compagno. Ora sapevo che se il mio compagno avesse giocato quadri avrei potuto reclamare il massimo. Il mio partner, sia benedetto, ha considerato questa possibilità ed ha giocato quadri. Ho mostrato le mie carte dicendo: "Gioco picche, 6 down.". (Gli avversari erano dei buoni giocatori, in grado di vedere velocemente la situazione e accettare la richiesta di prese).



+1700 ci ha procurato un guadagno di 18 IMP perché nell'altra sala il giocatore con le mie carte ha fatto un errore sorprendente. Stiamo parlando di una persona con 8000 masterpoint che ha deciso, a mio parere non correttamente, di aprire di 1♠. Cosa è successo dopo? Passo, passo, passo, 2 down e -200. Credo sia stato buono per lui che il suo disastro (la linea E/O può realizzare 4♥ senza l'attacco atout) sia avvenuto nella stessa mano in cui i compagni hanno pagato 1700. Nonostante tutto è sempre meglio evitare queste variazioni sul tema.

(ACBL Bridge Bulletin)

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito, [www.larryco.com](http://www.larryco.com), dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**C**ontinuiamo con la *fiesta* messicana con un'altra mano da Puerto Vallarta. Sarebbe imbarazzante fare i nomi dei protagonisti ma è sufficiente dire che avete la possibilità di fare meglio di un ben noto giocatore e autore.

Tutti in prima, avete:

♠- ♥543 ♦D9762 ♣ADF107

Il vostro avversario di sinistra apre di 1♣ e il vostro partner licita 2♣, Michaels cuebid che mostra i nobili. L'avversario di destra contra. E adesso? È bene avere accordi precisi in queste situazioni. *Cosa significa* passo? *Cosa significa* 2♦? Non sono portato al continuo apprendimento di convenzioni, ma se giocate le Michaels cuebid (cosa che vi raccomando di fare) è bene discutere alcuni di questi "Cosa significa?".

Qui, dopo il contro, suggerisco: *passo* per mostrare il desiderio di giocare 2♣ contrate, 2♦ con le quadri e il surcontro S.O.S., che tipicamente mostra uguale lunghezza nei nobili e chiede al partner di scegliere. Tutte le altre licite sono le stesse come se non ci fosse stato il contro. Ci sono altri modi di trattare questa situazione (includendo anche l'improvvisazione) ma è bene spendere un minuto o due con il vostro compagno abituale per mettere a punto le sequenze scelte.

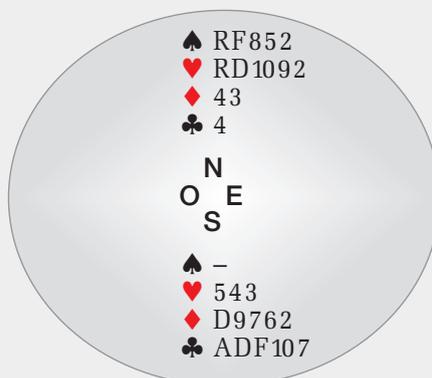
Tornando alla mano in questione, dichiarate 2♥, su cui la licita si spegne. È un po' sorprendente questo sviluppo - normalmente quando un giocatore contra 2♣ si suppone che riliciti.

Contro le mani in cui il morto ha dichiarato due colori l'attacco atout è sempre indicato.

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito,

[www.larryco.com](http://www.larryco.com),

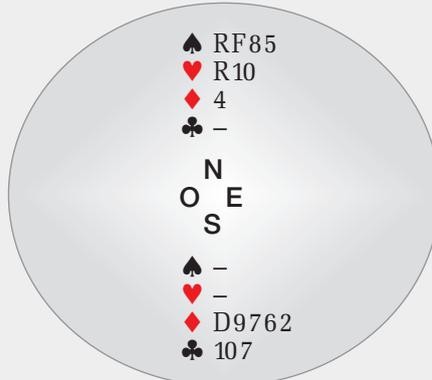
dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.



Ed in effetti, sfortunatamente ricevete proprio l'attacco atout, di Fante. Coprite e l'avversario di destra vince con l'Asso e gioca un'altra atout (a sinistra risponde). Rimane in giro una sola atout. Avete idea su come racimolare le otto prese?

Non siete in grado di affrancare le picche (vi è rimasta una sola atout) quindi le fiori appaiono più allettanti. Alla terza presa giocate fiori e l'avversario di destra risponde. Che passate?

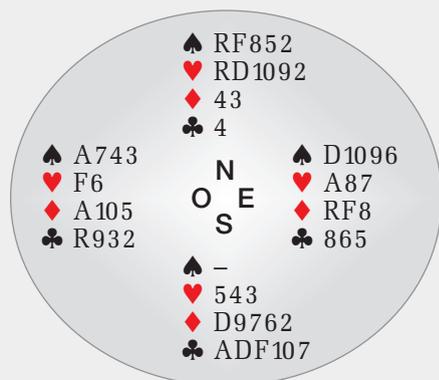
L'apertore di 1♣ è quello maggiormente candidato al possesso del Re di fiori, piuttosto che il compagno. Forti di ciò, prendete di Asso e giocate la Dama, coperta e tagliata al morto. Utilizzate la vostra ultima atout di mano per tagliare la picche e incassare il Fante di fiori scartando una quadri dal morto, trovandovi in questa situazione:



Solitamente, nei contratti a colore, conto le perdenti, ma qui non funziona bene. Proviamo a contare le vincenti. Il morto ha quattro prese sicure in atout. Avete già fatto un taglio in mano che vi porta a cinque prese. Avete incassato

Asso e Fante di fiori totalizzando sette prese. Ve ne serve soltanto un'altra. Siete tentati di giocare il 10 di fiori buono? L'avversario di sinistra risponde. Se scartate dal morto (come ho fatto io) siete andati sotto. L'avversario di destra taglierà e giocherà quadri inchiodandovi al morto. Non incasserete niente di più che le atout. Invece di lasciare gli avversari tagliare il 10 di fiori buono, *tagliatelo voi!*

Dopo il taglio al morto eliminate l'ultima atout e uscite quadri. La difesa in breve vi porterà l'ottava presa. Gli avversari hanno solo picche e quadri. Le loro quadri sono 3-3 (non stupitevi). Lasciamogliele incassare. Questa manovra concede loro tre quadri e l'Asso di cuori portandoli a quattro prese. Ora gli rimangono solo le picche e ne debbono giocare una. A questo punto, anche se dovesse essere Ovest a uscire cartina di picche, avete già visto tutti gli altri onori mancanti e vi torna facile indovinare nel colore per ottenere una presa e realizzare il contratto (nella fattispecie, l'avversario di sinistra ha bisogno dell'Asso di picche per la sua apertura).



Se tutto questo sembra un po' difficile, mi fa piacere. Detesto sprecare questo spazio per una mano banale. La chiave è dare uno sguardo alle sette carte che rimangono.

La prossima volta cercherò veramente di fare una *fiesta* messicana anziché concedermi una *siesta* messicana.

(ACBL BRIDGE BULLETIN)

# AL TAVOLO CON LARRY

Larry Cohen

**S**iamo ancora al regionale di Puerto Vallarta con una mano istruttiva. È un match a KO, zona contro prima, avete:

♠ 6 ♥ R6 ♦ AR9753 ♣ AR43

Aprite di 1♦ e alla vostra sinistra arriva 2♦ che mostra entrambi i nobili.

Avete discusso con il vostro partner su come comportarvi dopo tale interferenza? Cosa significa la licita di 2♥ o 2♠ (colori avversari)?

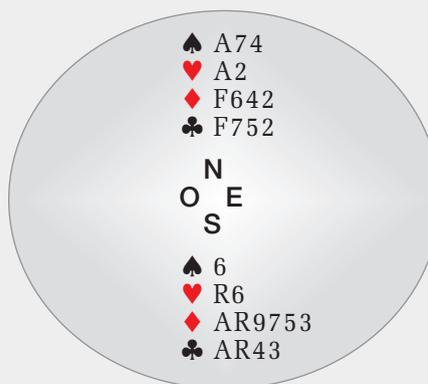
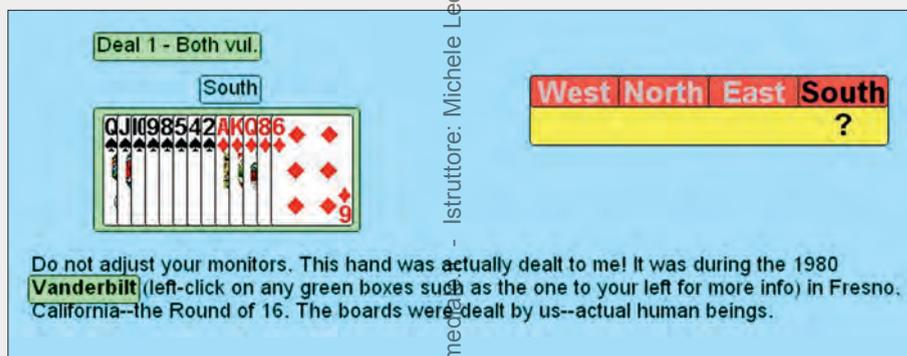
Non mi piace sovraccaricare il bagaglio di coloro che non amano le convenzioni. Se siete tra questi allora non dichiarate 2♥ o 2♠ e saltate al successivo paragrafo. Se invece volete investire tempo e memoria, ecco qui un metodo popolare. La licita di 3♦ (appoggio nel colore del compagno) significa che avete circa 8-10 punti e il fit. La licita di 3♣ (il colore rimanente) è naturale, ma non forzante. Questo lascia le dichiarazioni dei colori avversari per mostrare mani forti negli altri due colori. Quindi, nel nostro caso, 2♥ dovrebbe essere utilizzato per mostrare una mano forzante con le fiori e 2♠ per mostrare una buona mano con le quadri (limite o più).

Torniamo a noi. Diciamo che il partner mostra un appoggio a quadri limite o più e l'avversario di destra salta a 4♠. Lo slam è certo e potrebbe esserci il grande. Dichiarate 4SA e il partner risponde 5♥ mostrando 2 key card senza la Dama di quadri. Probabilmente sette si faranno ma non c'è il modo di saperlo con certezza. Vi rassegnate a più miti consigli accontentandovi di 6♦. Ricevete l'attacco ♥D, che vincete al morto con l'Asso.

Provate il programma interattivo di Larry Cohen, "My Favorite 52", collegandovi al suo sito,

[www.larryco.com](http://www.larryco.com),

dove troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti e attività in genere dell'autore.



Se entrambi i minori si comportassero bene, realizzereste il grande ma questo non ha niente a che fare con il vostro sei.

Come impostereste il gioco?

Le fiori sono un problema successivo; per prima cosa come affrontate le atout? Se sono 2-1 non ci sono problemi. Cosa succede se l'avversario di destra è partito con le tre atout mancanti? Potete partire di Fante al primo giro, ma sarebbe un disastro pagare la Dama secca o seconda fuori. Questo sarebbe un grosso rischio (troppo grosso), contro ogni percentuale. Tuttavia, non è dannoso partire di Fante di quadri dal morto. Non si sa mai quale pesce si potrebbe catturare con questa esca. Se l'avversario di destra è partito con D-10-8, potrebbe coprire e, se a sinistra non risponde, sareste in condizione di catturare successivamente il 10. Se l'avversario di destra sta basso prendete con l'Asso, come preventivato. È gratuito, ogni volta che avete una combinazione simile di 10 carte, quindi vincete l'attacco cuori dal morto e avanzate Fante di quadri. L'avversario di destra gioca la Dama e voi prendete con

l'Asso, mentre a sinistra risponde.

È stata una perdita di tempo ed energia mentale questa manovra del Fante di quadri, ma era una mossa percorribile tecnicamente. Eliminate l'altra atout (risponde a sinistra) ed è giunto il momento di mettere a fuoco le fiori. Adesso, conoscendo a sinistra entrambi i nobili e il doppio di quadri, è bella che individuata la corta a fiori. Nessun problema. Prima di giocare fiori, potete facilmente eliminare i colori laterali. Giocate Asso di picche e picche taglio. Incassate il Re di cuori e tornate al morto a quadri per tagliare l'ultima picche.

Ora, ad eliminazione effettuata, è una faccenda semplice giocare un onore maggiore a fiori (tutti seguono con una cartina) e una piccola fiori verso il morto. A sinistra non risponde e voi, lasciando dal morto, costringete in presa Est che può solo rigiocare fiori sotto Dama o taglio e scarto. In ogni caso segnate 1370 e guadagnate 12 IMP perché nell'altra sala hanno giocato 3SA realizzandone cinque.



(ACBL BRIDGE BULLETIN)