

Collana rivista **Bd'I**

Sezione Tecnica 2007/2008

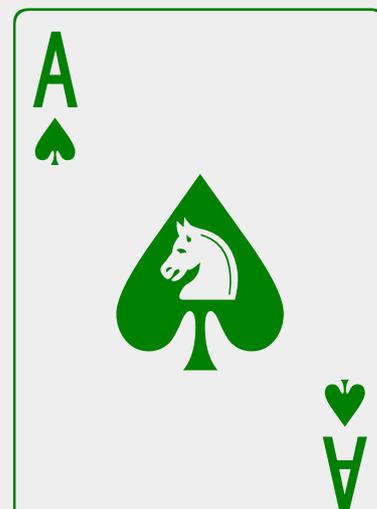
Autore:

Mike Lawrence



www.scuolabridgemultimediale.it

a cura dell'istruttore: Michele Leone



ESTASI

Mike Lawrence

Il bridge si gioca, s'insegna, si scrive. Eccellere in uno dei tre campi è difficile ma, in caso di successo, oltremodo gratificante. Riuscire bene a fare due cose su tre è un'eccezione destinata a pochi eletti. Al di sopra di questi ci sono solo i... Lawrence, i Kantar ed altre personalità bridgistiche di una lista estremamente corta. Campioni al tavolo, istruttori rinomati, autori di best seller. Lawrence governa le tre attività con la sicurezza dei predestinati, al massimo livello di competenza.

Tre volte campione mondiale, e tre volte secondo, ha cominciato a giocare a bridge per caso. Studente universitario di chimica, durante un esperimento ha causato un'esplosione che gli ha messo fuori uso la mano per tre settimane. Il suo esame finale, di conseguenza, è stato rimandato alla sessione estiva. Non avendo altro da fare, nell'attesa si è dedicato ad imparare il bridge. Amore a prima vista. Il mondo ha probabilmente perso un (mediocre? Pericoloso?) chimico per trovare... Lawrence (basta la parola). La sua collaborazione con Bridge d'Italia comincia con un classico. Leggete e guardate se non ha fotografato alla perfezione un problema che coinvolge tutti.



Nel 1991 mi fu chiesto di scrivere un consiglio Bols (competizione editoriale caratterizzata da brevi articoli di bridge che focalizzano, in modo conciso, un tema specifico).

Le regole erano semplici: l'articolo non doveva superare le 800 parole. Se avete mai scritto qualcosa con un limite di tempo assegnato, conoscete qual è la pressione; aggiungetevi un limite di lunghezza e tutto diventa doppiamente difficoltoso.

L'argomento è stato facile da trovare, è uno dei miei favoriti. So per esperienza che riguarda tutti. È un aspetto del gioco che mi aspetto condividiate con me dopo aver letto il consiglio.

La prima stesura è stata di 1100 parole. Facendo attenzione alla regola della lunghezza, ho iniziato a tagliare qua e là. Un lavoro veramente difficile. Finalmente dopo molte correzioni e aggiu-

stamenti sono arrivato al traguardo delle 800 parole.

Credo nell'importanza di questo articolo e ve lo mostro con la stessa soddisfazione che ho provato quando l'ho scritto.



So che quasi tutti riconosceranno di aver vissuto la "disgrazia" bridgistica che vado a raccontarvi. State giocando, per esempio, 3SA e, a causa di sfortunate circostanze, i difensori incassano il loro colore di 5 carte e state down almeno di una presa. Vi sentite depressi, scartate male, pasticciate con i rientri e improvvisamente le vostre 8 prese diventano solamente 6 dal momento che gli avversari approfittano dei vostri scarti un po' sciatti.

Tre down. Mano veramente brutta, siete a terra, con lo sguardo al pavimento cogliete il sussurro del vostro compagno all'angolista di turno. Vi suona familiare?

Le cattive notizie sono infettive. Vi trascinano dal disappunto alla tristezza fino alla depressione. Ognuno di questi sentimenti vi distrae e non riuscite più a raccapazzarvi e a riordinare i pensieri.

La maggior parte dei giocatori sa che è importante mantenere la presenza al tavolo, quando le cose non vanno per il verso giusto. Il trucco è riconoscere il momento in cui la vostra concentrazione sta calando, trascinandovi verso altri pensieri.

Il giocatore "duro", resistente, fa tutto questo automaticamente. Il buon giocatore lotta e, generalmente, la spunta. Tutti gli altri lo fanno occasionalmente, ma non di routine.

Mi direte, "GIÀ SO TUTTO QUESTO". Sono d'accordo con voi che già lo sapete, ma quanto ve ne rendete conto a livello conscio?

Le forti emozioni negative ci ostruiscono la mente. C'è qualcosa di peggio delle cattive notizie per le nostre emozioni? Provate.

La licita va:

1SA - passo - 3SA.

Attaccate dalla quarta migliore di picche con R F 8 6 4 2.

Il morto scende con 12 punti onori e due cartine di picche.

Avete attaccato nella forchetta del vivo (A D di picche)?

No, il compagno gioca l'Asso e si ferma a pensare. Cominciate ad autoinfliggervi domande e considerazioni. Avrà un'altra picche? Sta pensando a cambiare colore? Compagno, gioca picche! Per favore fallo! Il bravo compagno gioca il 10 di picche. Vi sentite carichi a mille mentre iniziate la sfilata delle picche vincenti.

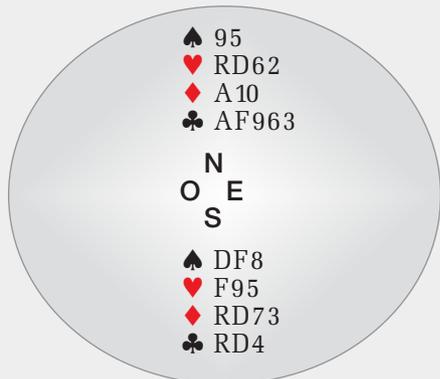
Giocate ogni carta con sempre maggiore convinzione, fino ad arrivare all'ultima quella che vi permette di segnare 200. Avete una sensazione di euforia mescolata ad un senso di potere. Vi sentite bene, non è vero?

E adesso? In questo stato di euforia ricostruite le ultime quattro prese. Vediamo. Il compagno ha scartato il... Che cosa ha scartato? So che l'ultima carta è stato $\spadesuit 7$. Ma la carta precedente e quella prima ancora... cosa ha scartato il morto e cosa il dichiarante?

State pensando se c'è una cosa giusta da fare? State pensando se la farete? Cosa succede se il compagno ha un altro Asso e voi non glielo fate incassare? Sicuramente avrà di nuovo qualcosa da dire all'angolista?

L'estasi non favorisce il gioco. Confonde il vostro giudizio in licita, il vostro gioco col morto e la vostra consapevolezza difensiva.

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 \heartsuit
passo	2 \clubsuit	passo	2 SA
passo	3 \heartsuit	passo	3 SA
fine			



Ovest attacca $\spadesuit 6$ per l'Asso di Est.

Questo è un contratto noioso con nove prese di routine. Forse vi sentite sfortunati per l'attacco picche. Per esempio, se Nord non avesse dichiarato 3♥, forse avreste ricevuto l'attacco nel colore con un evidente vantaggio. Perciò quando Est ritorna picche, filata da Ovest, prendete in considerazione se fare l'impasse al Fante di quadri in modo da arrivare a dieci prese (*torneo a coppie*). Per prima cosa, tanto per avere le idee più chiare, incassate il ♣R. Ovest scar-ta il ♥3

Avete 8 prese, non 9. Da dove può arrivare la nona? Ci sono due possibili linee di gioco:

1. Giocare sulle cuori e sperare nelle picche 4-4

2. L'impasse al Fante di quadri.

Quale gioco è più giusto?

La risposta dipende dal vostro giudizio sulla disposizione delle picche. Se Est è tornato con il 2 il colore dovrebbe essere 4-4 e quindi dovrete giocare sulle cuori. Se Est è tornato con una picche alta è probabile che il colore sia 5-3, nel qual caso dovrete sperare nell'impasse a quadri.

La questione è molto semplice. O fate attenzione alle carte giocate a picche e prendete una decisione ragionata oppure non prestate attenzione agli scarti e vi buttate ad indovinare. Se vi trovate in una comoda situazione di 9 prese



apparenti, la vostra visione del gioco è meno attenta e potreste trovarvi in difficoltà. Al contrario, se non ci sono intrusioni di emozioni e fate attenzione alle carte, siete in grado di **determinare** piuttosto che **indovinare** il gioco corretto.

Il mio consiglio è: in qualsiasi momento percepiate l'affacciarsi di uno stato emotivo alterato (tristezza, depres-

sione, irritazione, BENESSERE, GIOIA o ESTASI), scacciate con forza qualsiasi sentimento. STOP e ATTENZIONE.

Collegandovi al sito, www.michael-sl Lawrence.com, oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

SKI-BRIDGE a MOENA - VAL DI FASSA

HOTEL DOLCE CASA ★★ Superior

4 - 11 marzo 2007



Nella sua posizione privilegiata con una superba vista panoramica sulle Dolomiti, il DOLCE CASA offre agli amici bridgisti nella nuova veste, ampliato, abbellito e completamente ristrutturato per il massimo comfort.

Vicinissimo al centro del paese e a poca distanza dagli impianti di risalita (500 mt. circa), dispone di 80 camere, tutte con servizi privati, phon, telefono, Tv e cassaforte.

Cucina eccellente, con ricchi menu e prima colazione a buffet. Ampie sale di ritrovo, bar con sala soggiorno, ristorante, taverna, ascensori e parcheggio privato.

RELAX nel CENTRO BENESSERE: piscina con idromassaggio, sauna, bagno di vapore o alle erbe, caldarium, cascata di ghiaccio. Per i bambini, piscina riservata e sala giochi. Per lo sci, oltre 100 km di piste e 40 impianti di risalita con l'unico skipass "TreValli" - Scuola Italiana Sci - Skibus grautito Escursioni varie.



TUTTE LE SERE - ALLE ORE 21 TORNEI DI BRIDGE

Arbitro F.I.G.B.: Franco Marani

Premi di giornata e classifica finale individuale con premiazione dei vincitori. Iscrizione F.I.G.B. obbligatoria. Divieto di fumo.

Quota per persona, in camera doppia, con trattamento di mezza pensione (incluso il vino ai pasti) € 470,00

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Organizzatrice F.I.G.B.
Maria Luisa Giosi - Tel. 06/8603537 oppure 339/3990113 e Circolo Nuovo Bridge Insieme - Tel. 06/97746256

ACCORDI E DISACCORDI

Mike Lawrence (I)

Una situazione difensiva

Qual è il livello di comprensione con il vostro partner? Oltre al milione di cose che potete imparare dai libri, ci sono un milione e uno di piccoli dettagli che la vostra coppia deve mettere a punto nel tempo, situazioni che capitano strada facendo.

Vi saranno presentate alcune situazioni, di licita o di controgioco, in cui vi verrà chiesto di spiegare cosa sta accadendo. Le coppie affiatate sapranno come rispondere.

La ragione per cui queste coppie conoscono le risposte è perché hanno già vissuto situazioni simili e hanno imparato a trattarle o ne hanno discusso.

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	1 ♣	passo	1 ♠
passo	3 ♠	passo	4 ♠
fine			



Attaccate con il ♦ F. Il Re del morto vince la presa, Est scarta il 6. Il dichiarante gioca Asso e Re di picche su cui Est gioca 9 e 5, in questo ordine.

Cosa vi sta comunicando Est quando gioca il 9 e il 5 di picche?

Ci sono molti significati che potete dare a questi scarti.

1. Sta cercando di mostrare due carte di atout.
2. Sta cercando di segnalarvi una preferenza per le cuori.
3. Sta cercando di comunicarvi che può tagliare qualcosa, molto probabilmente quadri.

4. Sta cercando di mostrarvi la terza in atout.

5. Sta cercando di ingannare il dichiarante. Forse Est crede che voi avete la Dama di atout e vuole far credere di avere D 9 quando gioca il 9 la prima volta.

Quale di queste possibilità vi sta comunicando il vostro compagno? È possibile che si prenda gioco del tavolo e che i suoi scarti non significhino nulla?

Vi darò un suggerimento. Est non dovrebbe scartare in modo casuale. Un difensore che gioca la carta più vicina al pollice, perderà l'attenzione del suo compagno. Nelle occasioni dove il segnale è importante, il difensore sciatto troverà il compagno disattento perché, di norma, non c'è niente da seguire. La scelta corretta, perciò, ricade in una delle cinque opzioni presentate. Quale applicate nei vostri accordi di coppia?

Ora vi dico la mia scelta per ciascuna delle possibilità presentate. A voi trarre le conclusioni.

1. Est non dovrebbe avere il doppio. Il motivo è che occasionalmente Est potrebbe avere il doppio con il 10 o il Fante o la Dama ed essere perciò nell'impossibilità tecnica di giocare alta bassa. Tra parentesi questo tipo di scarto è valido per gli altri colori, non in atout dove il conto si mostra al contrario.

2. Questo è una segnalazione ragionevole. Ha i suoi meriti. Ma c'è un problema: spesso non funziona. Diciamo, per esempio, voi avete il singolo in atout di 10. Il dichiarante gioca un giro, fornite obbligatoriamente il 10 ed entra in presa il vostro compagno che, notando lo scarto, crede che gli stiate segnalando una preferenza alta di rango. Di conseguenza esce nel colore della chiamata ma, sfortunatamente, non era ciò che volevate. Disastro. A causa di elementi di incertezza, non raccomandando questo trattamento, sebbene in alcune situazioni ha i suoi momenti di gloria.

3. Dire al compagno che volete tagliare qualcosa è lodevole, ma è anche raro

che questo segnale corrisponda ai desideri. Quando i difensori sono in procinto di tagli, il dichiarante è generalmente occupato a battere le atout. Il significato usuale di questo messaggio, perciò, sarebbe: "Avrei potuto fare un taglio, ma il momento in cui tu entrerai in presa, sarà troppo tardi".

4. Questo è il significato che suggerisco. Piuttosto che usare alta-bassa per codici speciali, come nei punti 2 e 3, preferisco utilizzare questo conto in atout per comunicare un numero DISPARI di carte. È un'informazione che aiuterà il partner in molte più situazioni di quanto potreste immaginare. Eccone una. La licita:

NORD	SUD
-	1 SA
2 ♣	2 ♠
4 ♠	

Ovest ha solamente il singolo di atout, il 2 di ♠, e spera che Est ne abbia 4. Queste sono le atout che Ovest vede dopo l'attacco.



Sud vince l'attacco, qualsiasi esso sia, e gioca Asso, Dama e Fante di picche. Est segue con 3 cartine. A questo punto quante atout pensate che abbia Sud? Dal momento che ha aperto di 1SA tendete a piazzargli 4 carte. Se utilizzate il conto in atout, siete in grado di sapere la situazione delle picche. Mettiamo il caso che Est ha scartato, nell'ordine, 4, 5 e 8. L'ordine ascendente ha mostrato un numero pari di carte. Quindi voi sapete che sia Est che il dichiarante hanno entrambi quattro carte di picche. Se, in un'altra mano, Est gioca 8, 4 e 5 sapete che ha solo tre carte.

Il subdolo giocatore in Sud ha aperto di 1SA con cinque carte di picche.

In difesa, queste informazioni sono uti-

li. Suggestisco di segnalare il numero di atout al compagno e di ricevere in cambio la stessa informazione. Ovviamente il dichiarante conosce quante atout mancano. Le *nuove* non sono *nuove* per lui. Ma queste *nuove* potrebbero essere utili al compagno.

5. Questo è il quinto ed ultimo significato del ♠9 del compagno. Sì, avendo 9x, si può giocare il 9 sperando di ingannare il dichiarante in situazioni simili a quella prospettata al punto 5. Può funzionare, ma il costo è di tirare nelle rete anche il compagno. Provate questo piccolo trucco una volta ogni tanto, per impensierire gli avversari, ma il più delle volte fate scarti onesti. Il partner apprezzerà la vostra condotta da ditta seria.

Vi fidate l'uno dell'altro?

Tutti in prima

Ovest ♠ 8
 ♥ RF875
 ♦ ARF7
 ♣ RF8

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♥	passo	1 ♠	passo
2 ♦	passo	2 ♥	passo
?			

State giocando in mitchell. *Cosa dichiarereste in Ovest?* Cercherò di aiutarvi la vostra decisione mostrandovi cinque possibili mani che il compagno potrebbe avere.

#1 ♠ F763
 ♥ A42
 ♦ 853
 ♣ A94

#2 ♠ AR1054
 ♥ D6
 ♦ 9853
 ♣ 74

#3 ♠ R9765
 ♥ 832
 ♦ 852
 ♣ D5

#4 ♠ RDF74
 ♥ 93
 ♦ 86
 ♣ 9653

#5 ♠ D9543
 ♥ 1092
 ♦ 64
 ♣ AD3

Qual è la peggiore di queste cinque mani che Est può avere, data la sua licita?

E quale la migliore?

Ecco come la penso su ognuna.

#1 ♠ F763
 ♥ A42
 ♦ 853
 ♣ A94

Questa mano, in Est, è impossibile. Il nostro compagno avrebbe appoggiato subito le cuori, licitandole a livello 2. Perché cercare un altro fit nobile quando già ne avete uno buono? Appoggiare a 2♥ mostra 6-9 punti ed è esattamente quello che voi avete.

#2 ♠ AR1054
 ♥ D6
 ♦ 9853
 ♣ 74

Questa è la migliore delle mani possibili da parte di Est. Ci sono 9 buoni punti che è quanto di meglio Ovest possa sperare. C'è il doubleton di cuori, tipico della preferenza in licita, preziosità dalla Dama che migliora nettamente la qualità della mano di Ovest.

#3 ♠ R9765
 ♥ 832
 ♦ 852
 ♣ D5

Questa sequenza è plausibile, anche se effettuata con 3 cartine di cuori. In situazioni simili, si può mascherare l'appoggio da riporto, dopo aver mostrato le picche. Non è una gran mano, ma le tre atout e la Dama di fiori seconda fanno in modo che non sia la peggiore delle cinque possibili.

#4 ♠ RDF74
 ♥ 93
 ♦ 86
 ♣ 9653

Questa è la peggiore. Non c'è nessun

aiuto nei colori del compagno. Tutta la forza è nelle picche che, probabilmente, non sono di alcuna utilità al dichiarante.

#5 ♠ D9543
 ♥ 1092
 ♦ 64
 ♣ AD3

Questa mano non è possibile. È un classico rialzo immediato a 2♥. Se dichiarate 1♠ e poi riportate a cuori, Ovest vi farà una mano simile ai casi 2, 3 e 4. Con un decente fit a cuori, e punti sufficienti, è meglio privilegiare l'appoggio immediato per non confondere le acque.

RIEPILOGO

La maggior parte delle volte il riporto di Est viene da 2 carte. È un segnale d'arresto al minimo livello, un fit incompleto dettato dalla necessità (o dal tipo di gara, nella fattispecie). Le rare occasioni in cui Est ha il fit terzo, vuol dire che a lato, come nel 3° esempio, c'è ben poca cosa. Considerate come morto le mani 2, 3 e 4, ovvero quelle che Est avrebbe potuto avere.

La manche è decisamente misera o totalmente infattibile con la 3 e 4, e non è detto che sia realizzabile nemmeno con la 2, che è la migliore possibile.

Ovest deve passare a 2♥, è importante per lui sapere che Est ha dichiarato le picche perché non aveva licita migliore e non per nominarle inutilmente.

Collegandovi al sito, www.michael-slawrence.com, oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore. 



ACCORDI E DISACCORDI

Mike Lawrence (II)

La licita quando aprite di 2♣

♠ 7
♥ ARDF7
♦ ARF9
♣ AD8

Siete il dichiarante e avete questa mano coi fiocchi. Dal momento che l'apertura forte nel vostro sistema è 2♣, sembrerebbe arrivata la mano giusta per adoperarla. Siete codificati sul significato delle varie risposte possibili del partner? Per esempio, cosa mostra se licita 2♦ o 2♥ o 2SA? Che vuol dire se licita 3♣ o 3♦?

OVEST	EST
2♣	2♦

Dichiarate 2♣ ed Est risponde 2♦.

Nel vostro sistema quale di queste mani che seguono corrisponde alla licita di 2♦? Quale, invece, non va bene per il 2♦ e come le dichiarereste?

#1	♠ R954 ♥ 62 ♦ D73 ♣ RF74
#2	♠ F85432 ♥ 6 ♦ 843 ♣ 1053
#3	♠ ARF ♥ 963 ♦ D32 ♣ F632
#4	♠ RD1084 ♥ 853 ♦ 652 ♣ R2

Ci sono molti modi di rispondere all'apertura di 2♣. Siete in grado di mostrare il vostro punteggio licitando a gradini? Potete rispondere a controlli.

Potete giocare 2♦ che mostra 6 o più punti e 2♥ debole (vera "nebbia").

O ancora potete giocare che 2♦ indica soltanto che non avete una licita descrittiva. Potete avere dei punti, ma non avete il modo di mostrarli, in prima istanza. O mani piatte, che descriverete

meglio al secondo giro. Quest'ultimo metodo è sicuramente il più facile da giocare e per questo ha molti meriti. Lo userò come linea guida per parlare delle quattro mani che vi ho mostrato.

#1	♠ R954 ♥ 62 ♦ D73 ♣ RF74
----	-----------------------------------

Dichiarate 2♦. Non avete un colore da mostrare. La sola licita che avete a disposizione per mostrare punti è 2SA. A tal proposito raccomando di **NON** dichiarare mai 2SA in risposta all'apertura di 2♣. È una licita che toglie spazio e può complicare la descrizione della mano da parte dell'apertore.

Rispondete 2♦ e lasciate spazio al compagno per mostrare la sua mano.

#2	♠ F85432 ♥ 6 ♦ 843 ♣ 1053
----	------------------------------------

Dichiarate 2♦. Le vostre picche non sono licitabili e la vostra mano è troppo debole. Se la dichiarazione lo permette potete mostrare il vostro colore nel prosieguo.

#3	♠ ARF ♥ 963 ♦ D32 ♣ F632
----	-----------------------------------

Anche con questa bella mano iniziate con un 2♦. Ribadisco fortemente il suggerimento di non dichiarare 2SA per mostrare punti. Licitando 2SA bruciate importanti spazi licitativi. Meglio dire 2♦ per lasciare il massimo spazio all'apertore. C'è sempre tempo per spingere sull'acceleratore, se è il caso. Sinceramente detesto la licita di 2SA e detesto sentirla dal mio partner. I giocatori che utilizzano il 2SA asseriscono che questo gradino risolve molti problemi. A me il 2SA ancora non ne ha risolto nemmeno uno.

Generalmente è una licita che prende il sopravvento nel momento sbagliato, nella situazione sbagliata, dalla parte sbagliata.

#4	♠ RD1084 ♥ 853 ♦ 652 ♣ R2
----	------------------------------------

Finalmente ecco una mano in cui non si deve licitare 2♦. Dichiarate 2♠, promettendo un colore licitabile e almeno 6 o più punti. La sola domanda che si pone adesso è sulla qualità del colore che promettete. Alcuni giocano che qualsiasi colore di cinque carte, capeggiato da due onori maggiori, è OK. Penso che questo potrebbe essere restrittivo; RFxxx o anche DFxxx hanno senso. R10xxx e A10xxx sono mani che hanno bisogno di essere discusse.

Continuiamo con la licita. Aprite di 2♣ quella gradevole mano che vi ho proposto, il compagno risponde 2♦ e voi proseguite con 2♥.

OVEST	EST
2♣	2♦
2♥	

Come può il vostro partner segnalarvi che ha una mano veramente brutta? Cosa mostrano le dichiarazioni di 2♠, 2SA, 3♣, 3♦, 3♥ e 4♥?

Nello sviluppo della licita consiglio di usare 3♣ per indicare la mano peggiore, quella senza speranza, senza punti o con valori apparentemente inutili. Le altre licite sono naturali e mostrano qualcosa.

Cosa dichiarereste con le mani che seguono dopo la licita di 2♥?

Come continuereste? In un paio di occasioni le risposte vi potrebbero sorprendere.

#1	♠ R9862 ♥ 32 ♦ D73 ♣ 1064
#2	♠ 108543 ♥ 6432 ♦ D8 ♣ 92
#3	♠ D832 ♥ 103 ♦ D74 ♣ R643

#4	♠ RD6 ♥ 63 ♦ D853 ♣ R653
#5	♠ AD86 ♥ 1094 ♦ 43 ♣ 10763
#6	♠ A10542 ♥ 10543 ♦ D2 ♣ R3
#7	♠ D95 ♥ 43 ♦ 106542 ♣ 953
#8	♠ D86 ♥ 8 ♦ D10875 ♣ R643
#9	♠ D86 ♥ 8 ♦ D1076 ♣ R10764
#10	♠ DF3 ♥ F63 ♦ D54 ♣ F1065
#11	♠ R985 ♥ 10652 ♦ D543 ♣ 2
#12	♠ 1065 ♥ 5432 ♦ 764 ♣ F73

Ricordate: la licita per tutte queste mani inizia allo stesso modo.

OVEST	EST
2 ♣	2 ♦
2 ♥	

#1	♠ R9862 ♥ 32 ♦ D73 ♣ 1064
----	------------------------------------

Dichiarate 2 ♠. È il minimo richiesto per questa licita. Potreste avere una mano migliore. Dal momento che adesso è conveniente mostrare le picche, dovrete farlo. Il partner saprà che non avete un bel colore altrimenti lo avreste dichiarato direttamente sul 2 ♣.

#2	♠ 108543 ♥ 6432 ♦ D8 ♣ 92
----	------------------------------------

Saltate a 4 ♥. È la licita tradizionale per mostrare il fit e una mano povera senza controlli di primo o secondo giro. Significa né Assi né Re, né vuoti o singoli. Questa licita è molto utile e non dovrebbe essere dimenticata.

NOTA. Se usate uno degli "Expert

Tricks", ("Trucchi degli esperti". Lawrence gioca sul doppio significato di trick che è sia presa che trucco - ndt) che verranno spiegati nelle ultime tre mani, siete in grado di comprendere che un salto a manche promette un minimo di "distribuzione" e non una mano terribile. La mano che vi ho mostrato qui ha solo 2 punti onori ma presenta una buona distribuzione. Non è una 4-3-3-3.

#3	♠ D832 ♥ 103 ♦ D74 ♣ R643
----	------------------------------------

Dichiarate 2SA. È una licita che vi permette di andare avanti. Promettete 6 punti o più senza limiti superiori.

#4	♠ RD6 ♥ 63 ♦ D853 ♣ R653
----	-----------------------------------

Anche qui dichiarate 2SA. Non saltate a 3SA tanto per mostrare qualche punto in più. Il costo di un giro di licita è troppo grande.

#5	♠ AD86 ♥ 1094 ♦ 43 ♣ 10763
----	-------------------------------------

Appoggiate a 3 ♥. Mostrate una mano con qualche valore utile e almeno 6 punti. Se utilizzate gli "Expert Tricks", quando finirete di leggere questo articolo avrete gli accordi in cui 3 ♥ mostra una mano decente, costruttiva e non 6 punti sparsi senza alcun valore aggiunto.

#6	♠ A10542 ♥ 10543 ♦ D2 ♣ R3
----	-------------------------------------

Dichiarate 3 ♥. Potrebbe esserci lo slam (piccolo o grande). Dichiarare 3 ♥ lascia lo spazio per iniziare le cue bid.

#7	♠ D95 ♥ 43 ♦ 106542 ♣ 953
----	------------------------------------

Dichiarate 3 ♣. È un campanello d'allarme che mostra una mano brutta. Non dovete dichiarare 3 ♣ con qualche valore. Il range per questa licita è 0-4/5 punti, a seconda della loro qualità.

#8	♠ D86 ♥ 8 ♦ D10875 ♣ R643
----	------------------------------------

Dichiarate 3 ♦. È naturale. Dal momento che non avete dichiarato 3 ♦ al primo giro di licita state mostrando un colore così così. Per questa licita dove-

te avere almeno 6 punti.

#9	♠ D86 ♥ 8 ♦ D1076 ♣ R10764
----	-------------------------------------

Dovreste dichiarare 3 ♣, ma questa licita non va. Dichiarate 2SA, non è perfetta ma almeno dice al compagno che avete qualche punto. Se siete fortunati il compagno dichiarerà 3 ♣ o 3 ♦.

EXPERT TRICKS – Le ultime tre mani usano trucchi licitativi speciali.

#10	♠ DF3 ♥ F63 ♦ D54 ♣ F1065
-----	------------------------------------

Dichiarate 2SA. Avete abbastanza punti per appoggiare le cuori, ma i vostri punti sono brutti. Dichiarando 2SA dite al partner che siete in vita e poi quando riportate a cuori sarà implicito che avete dei punti ma non sufficientemente belli per poter dichiarare 3 ♥ subito. Diciamo, per esempio, che il compagno dichiara 3SA o 3 ♦, sul 2SA. Ora potete dichiarare la manche a cuori dando il messaggio che avete qualcosa ma questo qualcosa non è entusiasmante.

#11	♠ R985 ♥ 10652 ♦ D543 ♣ 2
-----	------------------------------------

Per tutti quelli che amano le splinter questa mano è perfetta. Dichiarate 4 ♣, mostrando il singolo di fiori, il fit a cuori e almeno 6 punti. Potete fare questa licita anche con solo tre carte di appoggio.

#12	♠ 1065 ♥ 5432 ♦ 764 ♣ F73
-----	------------------------------------

Dichiarate 3 ♣, comunicando al compagno che non avete niente. Nel proseguito della licita riportate a cuori. Mettete il compagno sull'avviso di non eccitarsi troppo per le sue carte.

Questa è una mano importante.

Se la vostra attuale soluzione di licita di questa mano è la dichiarazione diretta di 4 ♥, il vostro compagno dovrà indovinare se avete una mano senza speranza o una mano tipo la #2 (108543, 6432, D8, 92), che è una brutta mano ma con alcune, seppur minime, risorse.

Questi tre "Expert Tricks" vi permettono di descrivere la vostra mano in modo più accurato.

Collegandovi al sito, www.michaelslawrence.com, oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore. 

ACCORDI E DISACCORDI

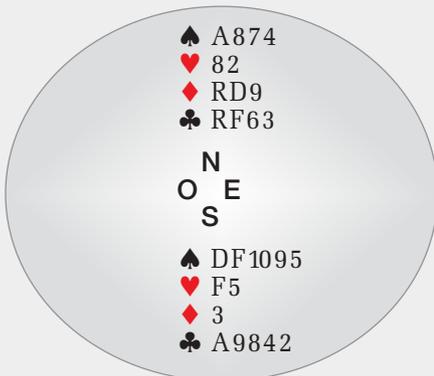
Mike Lawrence (III)

C'è una trappola nascosta che può preoccupare?

Nord Sud dichiarano una manche a picche un po' sotto peso, su licita competitiva degli avversari.

Dich. Ovest - Est-Ovest in zona

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♥ passo	contro passo	3 ♥ passo	4 ♠



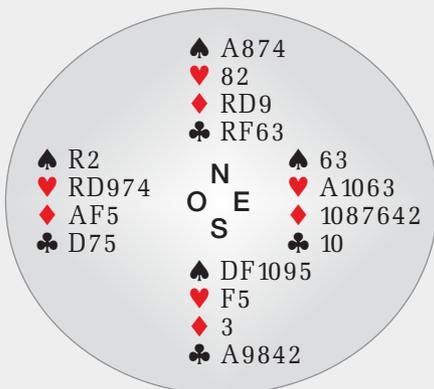
Attacco ♥ R

Ovest prosegue cuori per l'Asso di Est. Sud, intanto, osserva che per realizzare 4 ♠ c'è bisogno non solo dell'impasse in atout, ma anche di non perdere fiori. Est risolve quest'ultimo problema tornando proprio a fiori, con il ♣10. Non ci sono più problemi nel colore. Il dichiarante vince la presa con il Fante del morto e deve solo eliminare le atout via impasse per reclamare le 10 prese.

Ahimè, non c'è modo di entrare in mano per catturare il Re d'atout. Prova a giocare il Re di quadri, sperando di rientrare con un taglio nel colore ma Ovest prende con l'Asso e dà il taglio a fiori al compagno. Sud poi entra su qualsiasi ritorno e procede con l'impasse in atout che riesce, ma è troppo tardi, ha già ceduto 4 prese. Dove ha sbagliato? Forse 4 ♠ sono infattibili?

Cosa ne pensate?

Il contratto di 4 ♠ si dovrebbe realizzare.



Attacco ♥ R

Sud ha trascurato un momento cruciale nel timing. Dato per scontato che il 10 di fiori di Est sia secco, non è necessario vincere la presa al morto. Il dichiarante deve prendere con l'Asso di fiori in mano, anticipare l'impasse a picche e, eliminate le atout, fare l'impasse a fiori.

Non tutti i regali sono sinceri!

Una sistemazione a parte

Sempre in questa mano, notate il salto di Est a 3 ♥.

Dopo un contro informativo, il salto in appoggio non è sicuramente una licita forte. È meglio usarlo per mostrare una mano debole con quattro atout e valori di distribuzione. Serve sia a sbarare gli avversari, sia a chiarire la situazione al compagno, per tentare eventualmente una difesa. Assicuratevi che la vostra coppia sia sulla stessa lunghezza d'onda in questa situazione.

Esiste un'eccellente convenzione che elimina la necessità di saltare in appoggio per mostrare una buona mano.

1 ♥ contro 2SA

Quand'è l'ultima volta che sulla vostra apertura di 1 ♥ ed il contro dell'avversario, il compagno ha dichiarato 2SA naturale?

Non potete pensare che la risposta di 2SA sia la stessa in presenza o meno

del contro informativo avversario. Con una bilanciata di 13 punti, infatti, il rispondente dovrebbe surcontrare, in quanto ci potrebbe essere una bella penalizzazione a portata di mano. Se siete d'accordo che, nel caso, per il 2SA non c'è la necessità di mantenere il significato naturale, allora giocate questa convenzione.

Il surcontro irregolare

Questo è solo uno dei tanti nomi della convenzione appena accennata.

Per ripetere:

1 ♥ / ♠ contro 2SA

in cui il salto a 2SA sul contro avversario indica:

1. Fit limite o più. Se avete un appoggio limite vi fermerete a livello tre, a meno che il partner decida diversamente.
2. Quattro o più atout. Questa è una delle poche regole al 100%, tassative. Mai appoggiare a salto con solo tre carte d'atout. Se avete tre carte, prima surcontrate, poi appoggiate il colore del compagno. Se gli avversari competono, come spesso avviene, il vostro partner è in grado di decidere meglio conoscendo la vostra forza e lunghezza in atout.

Suggerisco CALDAMENTE di utilizzare questa convenzione. Se lo farete, sarete in grado di sapere che il vostro dirimpettaio salta in debolezza e dichiarerà in modo più accurato le mani più forti. Una combinazione eccellente.

Un'interessante mano di licita

Dich. Nord - Tutti in prima

Nord
♠ AR1076
♥ 1084
♦ D10984
♣ -

Questa mano proviene da un incontro a squadre a KO, il Grand National

Teams. Se prendete la giusta decisione la vostra squadra prosegue il cammino, altrimenti tutti a casa.

Board verde, dopo due "passo", il vostro compagno, in terza posizione, apre di 1♠, per il passo dell'avversario che vi precede. Tocca a voi. Che idea avete?

In questa situazione, siete sicuramente in possesso di una bella mano. Nonostante il partner abbia aperto in terza posizione, non lo abbandonerete prima di manche. Cosa dichiarate?

Ci sono alcune scelte:

1. 3♠
2. 4♠
3. 2♦
4. 3♦
5. Drury con 2♣
6. Una splinter a 4♣

Dopo il passo di mano le dichiarazioni non sono mai facili. Molte delle abituali licite forzanti non sono più disponibili e quelle poche che le sostituiscono non sono adeguate.

Delle sei scelte che vi ho proposto solo il 4♣ (splinter) ha senso. Vi riporto qui di seguito le mie obiezioni alle altre.

3♠ - Questa licita è semplicemente fuori misura per difetto. Anche con la nebbia dal compagno dovrebbe esserci quel minimo di gioco necessario a realizzare la manche.

4♠ - Anche questa inadeguata. È meglio di 3♠ perché almeno la manche la giocate, ma non aiutate il partner a cercare uno slam.

2♦ - Non si può prendere in considerazione. La licita potrebbe finire lì!

3♦ - Ha il merito di promettere qualcosa in più, essendo una dichiarazione a salto. Ma il merito è guadagnato solo se, per convenzione, promette il fit a picche.

2♣ Drury - Può funzionare, ma fatterete a convincere il compagno che avete questa mano.

Solo la **Splinter** a 4♣ attira la mia attenzione. In un sol colpo potete raccontare al compagno che avete quattro o più super atout, e sottolinea un altro aspetto fondamentale della vostra mano: il partner non sa del vostro vuoto a fiori, ma sa che avete quantomeno il singolo nel colore, accompagnato da una mano interessante.

Il partner crede nella sua mano tanto da fare una cue-bid a 4♦. Dichiarate 4♠ o pensate che la vostra mano valga qualcosa di più? Ecco le vostre scelte.

1. 4♠
2. 5♠
3. 5♣

Tra le tre, rifiuto il 4♠. Il partner sta mostrando la volontà di cercare lo slam

nonostante gli manchino Asso e Re d'atout. È dura immaginare una mano che non sia sicura a livello cinque.

5♠ è ok, giacché mostra più intraprendenza, ma io preferisco ancora la cue-bid a fiori. 5♣ adesso mostra il vuoto e invita il compagno a dare altre notizie. Su 5♣ il partner dichiara 5♥.

E adesso? Il compagno ha sempre brutte atout, ma continua con le cue-bid. Scegliete fra queste licite:

1. 5♠
2. 6♠
3. 6♣

Poiché il partner sta continuando a licitare, non riesco proprio ad immaginare di fermarmi a 5♠.

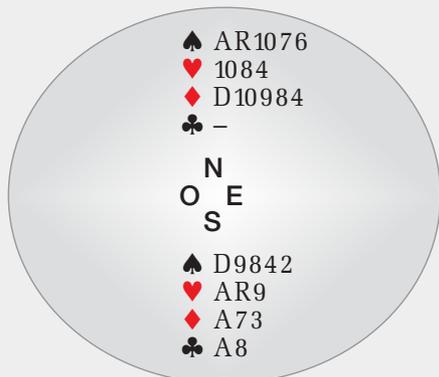
6♠ può andar bene, ma si rinuncia al grande, diamine! Se il compagno ha i due Assi rossi e il Re di quadri, 7♠ sono giocabili. Perché dichiarare 6♠ e perdere il grande slam quando questo è ancora possibile?

Dichiarate 6♣ e sperate che il partner possa dichiarare 6 quadri, ma invece arriva il 6♥. Ricapitoliamo:

NORD	SUD
passo	1♠
4♣	4♦
5♣	5♥
6♣	6♥
?	

Peccato. Il partner ha il Re sbagliato. Fermatevi a 6♠ e aspettatevi di realizzarlo. Il grande potrebbe anche esserci, ma magari su un impasse.

Ecco le due mani. Come giocate 6♠ con attacco Re di fiori?



Non affidatevi ad indovinare le quadri. Tagliate l'attacco con il 10. Una piccola precauzione se Ovest è partito con undici fiori e il Fante di picche! Eliminate le atout (sono divise due-uno). Ora potete scartare la cuori del morto sull'Asso di fiori. Giocate Asso e Re di cuori e tagliate una cuori. Con fiori e cuori eliminate, potete far girare il dieci di quadri. Ovest, con qualsiasi carta vinca, deve uscire in taglio e scarto o a quadri.

In ogni caso vi toglie dai problemi.

Che sta accadendo?

1.

Dich. Ovest - Tutti in prima

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	contro	2♠	4♥
passo	passo	passo	



Attaccate con il Re di picche e Est gioca il nove. Est ci sta dicendo che gradisce le picche oppure è una preferenza a quadri? Qual è il vostro piano?

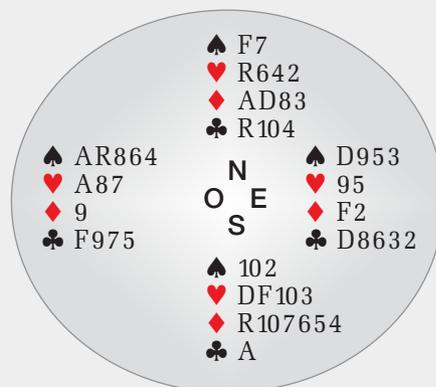
In difesa ci sono tre messaggi che potete dare al vostro partner:

- Potete dare un segnale di gradimento comunicando che vi piace o non vi piace quello che state facendo.
- Potete dare il conto dicendogli quante carte avete in un particolare colore.
- Potete dare una preferenza a colore dicendogli indirettamente quale colore vi piace che giochi.

REGOLA

Il 3°, la preferenza a colore, viene all'ultimo posto. La priorità va data a gradimento e/o conto.

Il segnale di preferenza a colore è sempre l'ultima interpretazione. Il nove di picche del partner, perciò, è un segnale incoraggiante, che mostra la Dama. Vi ricordate la licita? Il partner vi ha appoggiato a picche. Non ha il doubleton. Potete allora giocare il vostro singolo di quadri e poi, in presa con l'Asso d'atout, fare entrare il vostro compagno con la Dama di picche per realizzare il taglio a quadri.



Ecco la difesa vincente. Con un minimo di riflessione, non è troppo difficile da trovare.

La chiave sta nel ricordare la licita. Se

ACCORDI E DISACCORDI

non dimenticate che il partner ha appoggiato le picche, saprete subito che il nove non può significare il doppio nel colore.

Seguendo questa regola, il nove di picche può essere solo incoraggiante e dirvi che è presente la Dama di picche.

NOTA 1 - Una preferenza a colore è di solito accompagnata da una carta enfatica ed inusuale. Se Est vuole assolutamente il cambio di colore a quadri, può giocare la Dama di picche!

NOTA 2 - Con DF5, Est giocherà la Dama per mostrare il Fante. La Dama sarà interpretata come una tassativa preferenza a colore solo quando Est è in condizione di comunicare ad Ovest che non ha il Fante. Con la figura a picche dell'esempio, il Fante è al morto e quindi Est, se volesse il ritorno quadri, potrebbe scartare la Dama di picche sul Re d'attacco del compagno, senza rischiare ambiguità nel messaggio.

2.

Dich. Ovest - Tutti in prima

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	passo	passo	2 ♥
2 ♠	4 ♥	fine	



Ovest attacca Re e Asso di picche. Un po' sorprendentemente Sud segue entrambe le volte con il nove e il sette. Ora Ovest gioca il 6 di picche e il morto segue con il cinque. Che sta succedendo? Il partner non ha la Dama e il Fante di picche? Non ha aperto e ripetuto il colore? Cosa vuol dire?

Ovest ha cinque picche ed è lampante che è uscito di cartina pur avendo in mano Dama e Fante quando sarebbe potuto uscire con un pezzo. È chiaro che vuole che voi tagliate la picche. Questo significa che sta cercando una promozione in atout. Il nove di cuori non è una gran carta, ma è il meglio che potete fare. Giocatela e sperate che il part-

ner abbia fatto la cosa giusta.



Ovest ha difeso bene. Giocando il 6 di picche ha attirato l'attenzione del compagno sulla necessità di tagliare. Se Ovest avesse giocato la Dama, Est non avrebbe tagliato. In effetti, se Ovest avesse giocato la Dama di picche, Est *non avrebbe dovuto* tagliare. Ovest non deve giocare una carta franca se vuole che il compagno tagli. L'effetto della difesa attuata è che il dichiarante ha dovuto surtagliare con il Fante. Adesso Ovest ha le intermedie giuste per assicurarsi 2 prese in atout. Senza l'"uppercut" Ovest avrebbe realizzato solo una atout.

3.

Dich. Est - N/S in zona

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	passo
4 ♦	contro	5 ♦	5 ♠
passo	6 ♠	fine	



Dopo questa sfrenata licita, Ovest attacca con il quattro di quadri contro il loro contratto di 6♠. Vincete con l'Asso e il dichiarante fornisce il 10. Cosa fate adesso?

Avete certezze o vi buttate ad indovinare?

Il gioco coretto è chiaro. Non c'è niente da indovinare.

Ovest ha il taglio a fiori e voi dovreste saperlo. Come lo sapete? Lo sapete dall'attacco del partner. Ovest ha aperto di 4♦. A prescindere dal resto, ha una ampia scelta tra le sue quadri. Ora, che vuol dire il 4 di quadri?

È la quarta migliore? Non può essere. Se fosse la quarta migliore, la regola dell'undici ci dice che ci dovrebbero essere sette quadri più alte del quattro nelle altre tre mani. Voi avete l'Asso e il morto l'otto. Questo sta a significare che

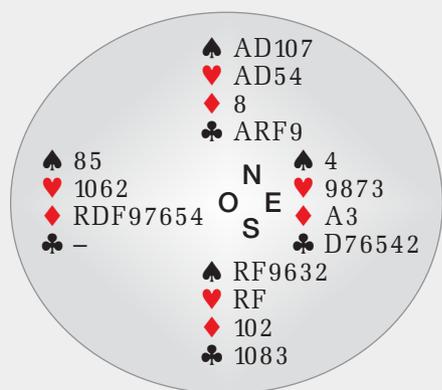
il dichiarante avrebbe cinque quadri più alte del quattro.

Assurdo.

Il quattro di quadri è un chiaro segnale di preferenza. Questa conclusione è dettata dal fatto che non può essere diversamente. Tutte le altre interpretazioni ragionevoli sono impossibili. Per mancanza di alternative, la sola cosa rimasta è la preferenza a colore.

Potreste pensare per un momento che vi spetta in ogni caso una presa a fiori, se il compagno è veramente vuoto, ma c'è una possibilità, del resto molto verosimile, che Sud sia in grado di scartare le fiori perdenti sulle cuori buone del morto.

Ritornate fiori e risparmiate al compagno ulteriori emozioni.



Date credito ad Ovest per il buon attacco. Se Ovest avesse attaccato di riflesso con il Re di quadri, Est avrebbe potuto o meno fare la cosa giusta, ma avrebbe dovuto pensarci due volte. Est avrebbe dovuto rilevare il Re con l'Asso e poi convincere se stesso a tornare fiori.

L'attento attacco di Ovest produce due cose. Forza Est a prendere di Asso e fa suonare un campanello di allarme. Se Ovest ha paura che l'attacco di piccola possa regalare una presa al dichiarante (se Est non ha né Asso né dieci), potrebbe attaccare di Fante di quadri. Questa scelta dovrebbe catturare l'attenzione di Est, ma non è detto. Il quattro è molto più evidente e non dovrebbe essere frainteso.

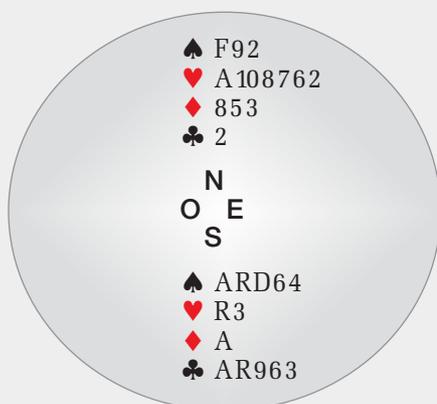
Collegandovi al sito, www.michael-slawrence.com, oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore. 

ACCORDI E DISACCORDI

Mike Lawrence (IV)

Un gioco di sicurezza

Dich. Sud - Nord-Sud in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 ♣
3 ♣	3 ♥	5 ♦	5 ♠
passo	6 ♠	fine	

Attacco ♦ D

Sud, in licita, ha spinto un po' sull'acceleratore ed è arrivato ad un buono slam nonostante le interferenze avversarie.

Come può venire a capo del contratto sapendo a priori della terribile divisione dei colori laterali?

Dei buoni avversari non stanno in finestra a guardare, quando c'è l'apertura di 2 fiori forte sulla linea opposta. Questa mano lo dimostra. I verticali, infatti, sono arrivati a 6♠ con una sequenza licitativa che non ha niente di scientifico.

Sud ha aperto di 2 fiori, Ovest ha interferito con 3 fiori, Nord ha un tantino sopralicitato con 3 cuori ed Est è andato oltre ogni limite con 5 quadri. Sud non ha ancora avuto modo di mostrare le sue picche e lo può fare solo a livello di cinque. L'appoggio a 6 picche di Nord ci può stare, può essere una buona indovinata.

Sud, vinto l'attacco a quadri e valutando che tagliare le fiori non potrebbe funzionare, data l'interferenza di Ovest,

ha deciso di affrancare le cuori del morto.

Forte di questo, ha giocato Re e Asso di cuori e ha tagliato la terza cuori (Est ha la terza di Fante) con l'Asso di atout.

E adesso?

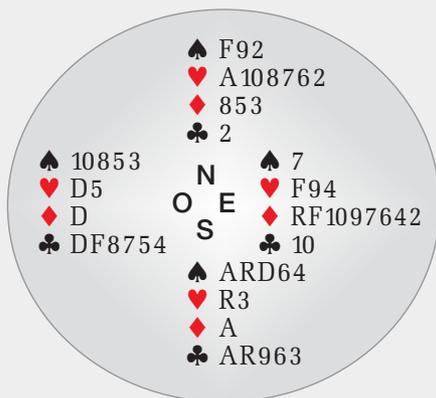
Se le picche sono 3-2, il dichiarante realizza tutte le prese eliminando le atout e incassando le cuori.

Ma, se le atout sono 4-1? Est ha tante quadri e ha mostrato 3 cuori. Il singolo di picche è molto probabile.

Escludendo quattro carte di picche in Est, virtualmente impossibile, sei picche sono sul tavolo. Come può Sud assicurarsi il contratto?

C'è un modo. Vi esorto a cercarlo.

Ecco la mano completa:



Sud ha deciso di trascurare l'even-

tuale surlevée. Ha giocato Re di picche e picche al nove. Guardate le conseguenze di questo gioco.

Se Est vince con il dieci di picche

Sud prende qualsiasi ritorno (è in grado di tagliare la quadri con la Dama di picche) e togliere l'ultima atout finendo al morto per incassare le cuori.

Se Est non risponde sul secondo giro di picche

Se Est scarta sulla seconda picche, come poi è nella realtà, Sud prosegue a cuori fino a che Ovest non si decide a tagliare.

Sud vince il ritorno a fiori e rientra al morto con il Fante di picche e reclama il contratto.

Sud potrebbe perdere una presa non necessaria se Est ha il dieci di picche, ma il costo è ampiamente barattabile con la realizzazione sicura dello slam.

In licita

Anche se l'interferenza di Est-Ovest non ha sortito alcun effetto sul risultato finale di questa mano, è una buona politica entrare in licita quando gli avversari aprono di 2 fiori. L'apertura di 2 fiori non è uno strumento tanto potente da rendere immuni dagli interventi. Potreste rimanere sorpresi più di una volta nel constatare quanto una modesta in-

Testi estratti da sito FIGB - Realizzata da: www.scuolabridgemediale.it - Istruttore: Michele Leone



terferenza possa far inceppare il meccanismo licitativo avversario.

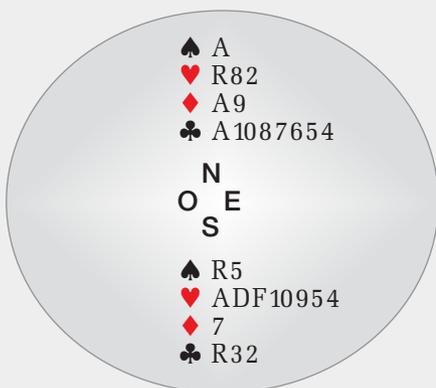
In questa mano, se Est-Ovest fossero rimasti in silenzio, Sud avrebbe aperto di 2 fiori e poi avrebbe licitato 2 picche, avendo successivamente modo di descrivere la sua mano accuratamente ed a basso livello. Anche Nord avrebbe avuto tempo e spazio per mostrare quel poco di prelibato che poteva mettere a disposizione del compagno.

Ovest, licitando 3 fiori, ha messo Nord nelle condizioni di dichiarare a livello di tre. Anche Sud, al suo turno, se gli avessero lasciato lo spazio, avrebbe licitato a livello di tre. Nord-Sud, in molte mani, perderanno un importante giro di licita a causa della semplice interferenza di 3 fiori.

Naturalmente, se vi "pizzicano", non dovete pagare caro. Bisogna avere un colore decente, per entrare, ed essere in situazione di zona favorevole. Agite. Potreste esaltarvi con risultati inaspettati.

Un gioco previdente

Dich. Est - Nord-Sud in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	4 ♦	4 ♥
passo	4 SA	passo	5 ♦
passo	5 SA	passo	6 ♥
passo	7 ♥	fine	

Attacco ♦ 5

Mi stupisco di quante volte uno se la prende con la sfortuna e tira i remi in barca. La sfortuna può essere fatale ma non così spesso che con un po' di attenzione non si possa trovare il rimedio. In una situazione simile, avete mai detto qualcosa del tipo: "Se le fiori sono messe male, non mi posso mangiare la perdente nel colore. Un down".

Una delle caratteristiche del buon giocatore è che non dà niente per scontato. Pensa un attimo di più nel fare il piano di gioco. Non aspetta l'arrivo delle cattive notizie, le previene e, se possibile, agisce di conseguenza.

Sud, in licita, avrebbe preferito un approccio più lento, ma l'apertura di 4 quadri di Est ha fatto saltare ogni schema. Nord ha buttato là una Blackwood

e ha deciso per 7 cuori, prevedendo molte possibilità di riuscita. Alla luce del barrage di Est, Nord deduce che Sud ha il Re di picche e quello di fiori.

Ovest attacca nel colore del compagno e il dichiarante conta diciassette prese se le fiori sono divise 2-1. Un giocatore precipitoso eliminerebbe le atout e poi testerebbe le fiori. Il giocatore riflessivo, invece, guarda oltre e si domanda cosa può andare storto e se c'è un rimedio.

Può esserci un pericolo nascosto?

Se vi capita questa mano al tavolo, prendete l'attacco con l'Asso di quadri e giocate atout. Est non risponde al primo giro. Cosa pensate?

È un sintomo di futuri problemi per i quali si dovrà cercare una soluzione?

Il fatto che si parli di questa mano in un articolo vi suona come campanello d'allarme.

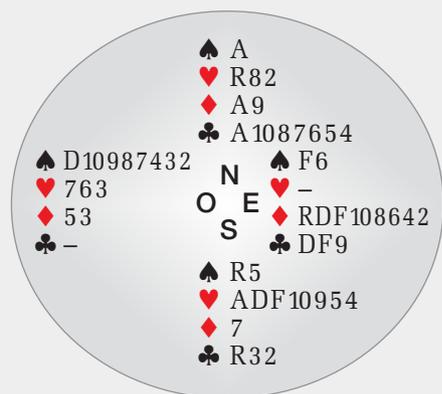
Se uno dei due avversari ha le tre fiori, infatti, ha diritto ad una presa nel colore. Se sono in Ovest, Sud è condannato, deve andare down. Ma se le ha Est, c'è una via d'uscita. Normalmente non vi aspettate che ci sia un colore lungo in mano a chi fa un barrage, ma qui Est è già chicane in atout. È quindi possibile che abbia le tre fiori.

Sud procede in questo modo. Tira due colpi d'atout e incassa l'Asso di picche, mossa fondamentale. Poi continua con altri cinque giri di atout e il Re di picche. Tutti sono rimasti con tre carte. Est deve tenere una quadri alta per control-

lare il nove del morto e così scarta fiori. Questo significa che le tre fiori di Sud sono buone.

Normalmente questa linea di gioco non è necessaria, ma dal momento che non espone a pericoli, per il dichiarante è "gratis" cautelarsi da questa situazione. Notate che se il dichiarante tira tre colpi d'atout prima di incassare l'Asso di picche non è in grado di arrivare al finale suddetto. Incassare l'Asso di picche prima è stato fondamentale.

Se non siete convinti, scrivetevi la mano e giocatela eliminando le tre atout prima di qualsiasi altro gioco. Se vi siete proiettati e avete visto la necessità del gioco mostrato, siete stati bravi.



Collegandovi al sito, www.michael-lawrence.com, oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore. 



ACCORDI E DISACCORDI

Mike Lawrence

Un dichiarante attento

Nord-Sud in zona
Dich. Sud



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
4 ♥	4 ♠	5 ♥	6 ♠
fine			

Attacco ♥D.

Quello che distingue un esperto dagli altri giocatori è la capacità di vedere i problemi prima che si presentino.

La licita è stata abbastanza febbrile, cosa che avviene puntualmente quando qualcuno ha un colore lungo ed è in favore di zona. Sud ha aperto di un picche ed Ovest è saltato a quattro cuori. Nord, sotto pressione, si è trovato obbligato a dichiarare quattro picche.

Sud, contando su una decina di punti in Nord fa un pensierino per il sette, ma decide di non imbarcarsi in una difficile sequenza di cue bid. La sua licita di sei picche è un giusto compromesso in quanto lo slam è realizzabile il più delle volte.

Sud vince l'attacco a cuori con l'Asso del morto scartando il due di quadri dalla mano.

L'impasse a picche riesce ma quando Ovest non risponde, Sud si ritrova con una perdente in atout. Gioca la Dama di quadri nella speranza che Ovest copra. Niente. Prosegue con il Fante ma ora è condannato alla caduta del contratto per

la negligenza che ha dimostrato. Infatti Est taglia il Fante di quadri e ritorna fiori. Ora gli spetta la presa del down con il Re d'atout.

Dove ha sbagliato Sud? È stato solo sfortunato? Non andate oltre a leggere. Fermatevi e considerate come Sud avrebbe potuto realizzare sei picche.

Est ha fatto una licita eccellente, cinque cuori. È vero che la sua mano si presta a giocare in difesa contro il contratto a picche ma ha anche una buona mano per supportare il colore del compagno. Qualsiasi cosa abbia Ovest, cinque cuori dovrebbe essere a buon mercato e in una giornata di sole gli avversari si potrebbero spingere oltre. Il desiderio di Est si è avverato. Non solo Sud ha licitato ancora, ma ha dichiarato lo slam. Se Nord ha la Dama o il Fante di picche, Est è sicuro di avere due prese nel colore.

Ecco che si verifica che il morto non ha un onore di picche e la tenuta di Est è meno vantaggiosa di quello che aveva sperato. Sud potrebbe ancora realizzare lo slam. Come avete visto non lo ha fatto. È uno slam infattibile?

Sud ha sbagliato alla prima presa. È sconcertante vedere quanti contratti si perdono alla prima carta.

Se Sud avesse scartato una fiori o una quadri alta, sarebbe stato in grado di giocare il DUE di quadri al terzo giro e se Ovest fosse stato basso (come sicuramente avrebbe fatto) Sud avrebbe passato l'otto del morto. Ora il dichiarante può ripetere l'impasse in atout e successivamente quello a quadri cedendo solo una presa a picche.

Sud aveva una scelta tra otto carte alla prima presa, sette delle quali giuste e una sbagliata. Con un'infalibile precisione Sud ha selezionato la sola sbagliata.

Non c'è niente da ridere. La maggior parte dei giocatori che ha visto questa

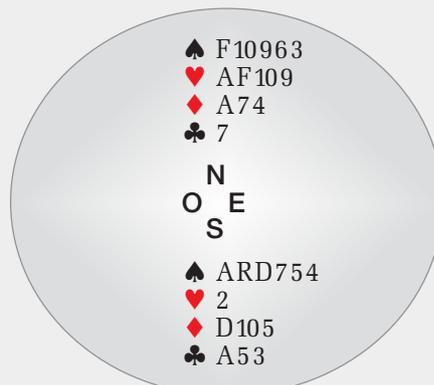
mano ha fatto la cosa sbagliata.



(L'attacco cuori è l'unico che fa fare lo slam).

Scegliere la linea di gioco corretta

Tutti in prima
Dich. Sud



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
passo	4 ♣	passo	4 SA
passo	5 ♥	passo	5 SA
passo	6 ♣	passo	6 ♠
fine			

Attacco ♣D.

A prima vista sembrerebbe che il dichiarante possa perdere due quadri. Curiosamente Sud è in grado di realizzare sei picche SENZA PERDERE quadri.

La licita ha evidenziato una splinter di Nord seguita da una sequenza Blackwood.

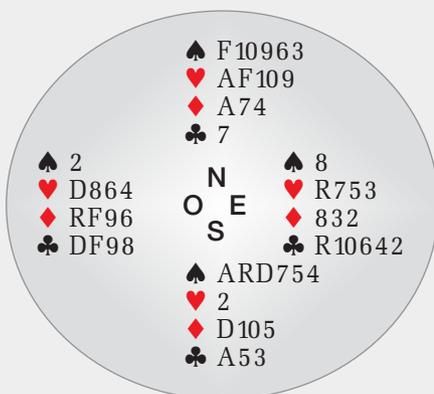
Il primo pensiero di Sud, dopo aver vinto l'attacco, è di fare dei tagli in croce, cuori fiori, eliminare le atout e poi tentare di indovinare la quadri. È un buon piano, ma è imperfetto. Se Ovest ha entrambi gli onori di quadri, giocando Asso di quadri e quadri siete down. Se gli onori sono divisi, invece, dovete indovinare. Vi posso assicurare che Est è un buon difensore e non vi gioca il Re quando muovete la quadri dal morto. Dovete indovinare sul serio.

Supponendo che ci sia un piano migliore di quello di cercare di indovinare le quadri, sapete individuarlo?

Quale linea di gioco intravede Sud che gli permette di realizzare sei picche senza indovinare le quadri?

Sud può trarre una importante inferenza dall'attacco. Se Ovest avesse avuto Re e Dama di cuori ne avrebbe intavolato uno.

Poiché Ovest non ha attaccato cuori, Sud attribuisce ad Est almeno un onore nel colore. Forte di quest'idea elimina le atout e gioca Asso e Fante di cuori. Est copre con il Re e Sud taglia. Una fiori tagliata lo riporta al morto e da lì gioca il dieci di cuori. Quando Est non mette la Dama, Sud scarta quadri. Ovest vince la presa ma il nove di cuori del morto è buono e il dichiarante lo utilizza per scartare l'ultima quadri perdente. Sud non è dispiaciuto nel vedere che Ovest era in possesso degli onori mancanti a quadri.



Un buon consiglio - I trucchi degli esperti

Quando Nord ha dichiarato quattro fiori, Est non ha contratto con R10642 nel colore. Sa che pilotare l'attacco nel colore non è di nessuna utilità alla difesa. Est è propenso ad un attacco a cuori, per questo motivo, non per altro, non ha contratto.

Se ci pensate, contrare una splinter è raramente vantaggioso. Il vostro compagno attacca in un colore che non dovrebbe comportare problemi per gli av-

versari.

Un uso migliore del contro su una splinter è chiedere al partner di attaccare in uno degli altri colori. Potrei convenire nell'utilizzare il contro per chiedere di attaccare nel più basso dei colori non licitati. Qui, contrando quattro fiori avremmo chiesto l'attacco a quadri.

Questo significa che quando contrate, il vostro compagno sa quello che volete. Se non contrate, il partner trae una inferenza negativa, ossia pensa che vi piaccia il colore non licitato di rango superiore.

Supponiamo che la licita sia questa:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♦
passo	1 ♥	passo	4 ♣
contro			

Il quattro fiori dell'apertore è una splinter che ci dice che ha il singolo di

fiori e quattro carte di cuori. Il contro del vostro compagno dice che vuole l'attacco nel più basso dei colori non licitati. In questo caso, il solo colore non licitato è picche. Il suo contro dice che vuole questo. Voi avreste selezionato comunque una picche, ma in questa sequenza avete una conferma in più. Se non avesse contratto quattro fiori, voi, con una "acquosa" tenuta a picche, forse non ci avreste attaccato e avreste perso in considerazione un altro colore.

Se usate questa convenzione, dovete allertare quando capita, ma soprattutto dovete avvertire gli avversari quando il compagno NON contra perché state traendo informazioni dal suo mancato contro.

Collegandovi al sito

www.michaelslawrence.com,

oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

RICORDO DI LUCIO DI NARDO



È certamente una sciocchezza, tuttavia a me pare che sia l'estate il tempo nel quale gli amici bridgisti vengono scelti per andare nel posto da dove non si torna.

Entra uno nel circolo e dice: "Sai, Lucio è morto...". E quelli che lo conoscevano, che hanno, più o meno, l'età sua, restano senza fiato. Poi arrivano le solite, orribilmente inutili, domande sul come e sul quando, fatte un poco per sapere, un poco per riconoscere diversità che giustifichino una sorta di diritto d'esserli sopravvissuti.

Poi, per fortuna, si discorre di com'era. Qui i bridgisti sono meglio dell'altra gente: nessuno inventa santità,

speciali benemerienze, aneddoti leggendari a proposito dell'amico morto; no, i bridgisti lo ricordano esattamente com'era e non c'è modo migliore per ricordare; se il morto potesse sentirli (chissà: forse può), gli piacerebbe.

È il segno che uno ha lasciato traccia, anche senza aver dipinto volte di chiese a Padova, scoperto vaccini, cantato l'opera in giro per il mondo.

Lucio Di Nardo era un buon giocatore di bridge, uno di quegli eccellenti dilettanti che contribuiscono in modo decisivo alla continuità del nostro sport preferito; era, altresì, un terribile brontolone, quando giocava con Loretta, sua moglie e vittima. Ebbene, nessuno potrà smentirlo, è davvero una rarità trovare, nel nostro ambiente, una coppia più unita, felice e serena.

Era facile sopportarlo – vero, Loretta? – perché sapevi che tu eri ben prima del bridge per lui, tu e vostra figlia eravate in cima ai suoi pensieri. Lo siete ancora, non temete, anche se non esiste un aldilà, l'amore è tenace, resta nell'aria, nelle cose.

Lucio salutava gli amici sempre come se di farlo avesse proprio voglia, anche al tavolo, senza mai smarrire quella di rifilar loro due zeri a volta; spesso riuscendo nell'impresa.

Il bridge ha bisogno di campioni, di successi internazionali, ma più ancora di persone come Lucio, che muoiono d'estate, quasi di nascosto.

COMBINAZIONI

Mike Lawrence

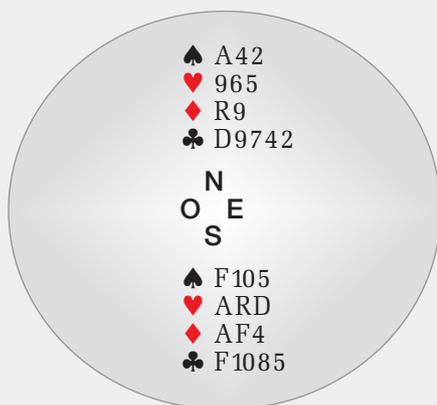
Tutti in prima - Dich. Ovest

Sud

♠ F105
♥ ARD
♦ AF4
♣ F1085

Dopo tre passo, apro di 1SA. Il mio partner chiude a 3SA e la licita finisce lì. Ovest attacca ♠R. Quando la difesa aggredisce un vostro colore debole o addirittura sguarnito, attaccando con un onore, c'è sempre un po' di apprensione.

Tutti in prima - Dich. Ovest



OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	passo	1 SA
passo	3 SA	fine	

Attacco ♠R

Il mio partner è stato leggermente aggressivo, ma concordo pienamente con la sua licita. Di fronte al SA forte (15-17), credo che si debba chiamare la manche il più delle volte con nove punti. Questi poi, sono ottimi punti, con una quinta.

Vedo anche che non c'è di che preoccuparsi riguardo le picche. Perlomeno non troppo. Con l'attacco ♠R, mi sono assicurato due fermi. Questo mi offre almeno dieci possibili vincenti su cui contare.

Quello che rimane da vedere è quante di queste sono in grado di realizzare.

Ci sono pericoli in giro?

Il solo pericolo è rappresentato dalle picche cinque-due e che Ovest possa liberarle quando ha ancora un ingresso per incassarle. Se Ovest ha quattro o tre

picche 3SA si realizzano in tutti i casi. Posso fare qualcosa se Ovest ha cinque picche ed entrambi gli onori maggiori di fiori?

No. Ovest utilizzerà uno degli onori a fiori per liberare le picche e l'altro per incassarle. Anche se l'impasse a quadri va bene non si raggiungono le nove prese senza le fiori.

Cosa succede se le picche sono cinque-due e Ovest ha un solo onore di fiori?

Se prendo al primo giro a picche, automaticamente garantendomi una seconda presa nel colore, la difesa ha il sopravvento. Quando intavolo una fiori, Est prenderà e giocherà la sua seconda picche. Liberato il colore di picche, Ovest ha ancora il suo ingresso. La sola occasione in cui la difesa non può prevalere è quando Ovest ha un onore secco a fiori ed è obbligato a prendere al primo giro.

Posso avere la meglio con le picche cinque-due e gli onori di fiori divisi?

Sì. Se torniamo su di qualche riga, il gioco chiave della difesa era in Est che doveva prendere a fiori al primo giro per rigiocare picche. Ma cosa può fare Est se non ha più picche? Se non ha più picche, il mio stop nel colore è salvo e ho tutto il tempo per racimolare dieci prese.

Il metodo per arrivar a questa situazione è il gioco apparentemente imprudente di filare la prima picche. È una sicurezza al 99% circa. Certo, mi sentirei molto sciocco se Ovest ha attaccato da R x di picche, ma questo è un attacco abbastanza inverosimile.

Est gioca il sei e Ovest dopo una riflessione prosegue con la Dama.

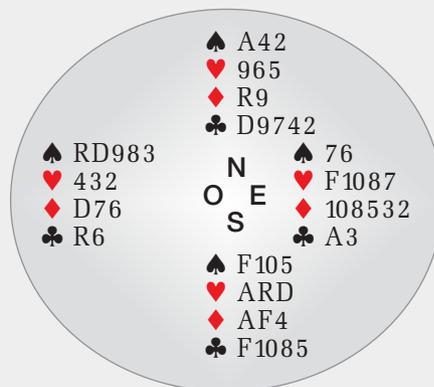
Questa volta prendo. Una fiori verso il Fante viene catturata dal Re. Ovest gioca ancora picche e Est non risponde. Ora mi aspetto che il contratto di 3SA sia al sicuro per due ragioni:

1. Ovest mi è sembrato molto sconcolato quando ha giocato la terza picche. Se avesse avuto una ripresa si sarebbe mostrato molto più interessato alla mano.
2. Se Ovest avesse iniziato con RDxxx di picche e AR di fiori, non sarebbe passato di mano.

Cedo ancora una fiori ad Est e posso

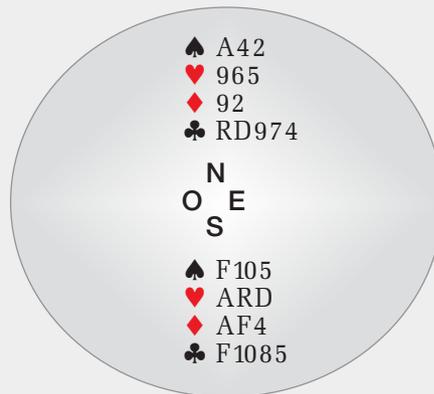
reclamare le prese rimanenti. +430.

La mano completa:



Questa è la mano che ho paventato e contro la quale era necessario cautelarsi.

C'è da notare che non è il caso di tentare questo gioco se ci sono pericoli maggiori.



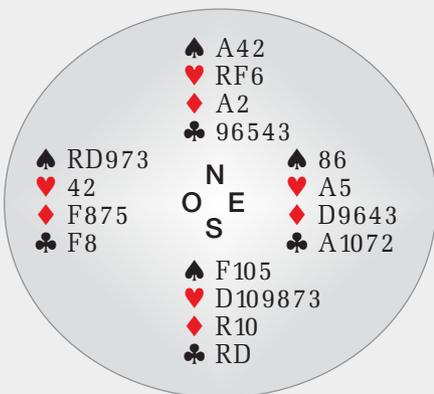
Se le carte fossero queste, sarebbe folle lasciare la picche. Un ritorno quadri potrebbe condannare un contratto sicuro.

ULTERIORE ANALISI

A42
R → F105

È di routine filare l'attacco ♠R. Finché siete certi che Ovest abbia RD, siete sempre in grado di incassare due prese nel colore dal momento che avete F10 intatti per effettuare in seguito l'impasse. Non perderete la presa e guadagnerete tempo e controllo.

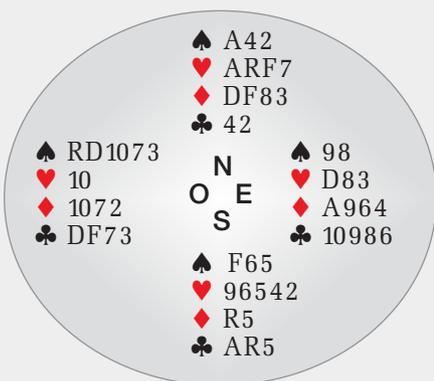
AD ESEMPIO



Nel contratto di 4♥ Sud riceve l'attacco ♠ R. Se prende e gioca atout, Est entrerà in presa e farà il taglio a picche per un down. Se il dichiarante fila la picche, la difesa non potrà effettuare il taglio.

Il dichiarante perde se le picche sono 6-1, ma guadagna se sono 5-2 e la difesa non può procurarsi il taglio.

Curiosamente, se la qualità delle picche del dichiarante fosse stata peggiore, la maggior parte dei giocatori avrebbe fatto la cosa giusta.



Contro 4♥ Ovest di nuovo attacca ♠ R. Se Sud prende, la difesa incassa due picche, una cuori e una quadri. Se Sud fila, Ovest non può tornare picche e deve cambiare colore. Ora il dichiarante ha tutto il tempo per affrancare una presa supplementare a quadri su cui scartare la picche.

Collegandovi al sito:

www.michaelslawrence.com

oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

FRANCAMENTE VOSTRO

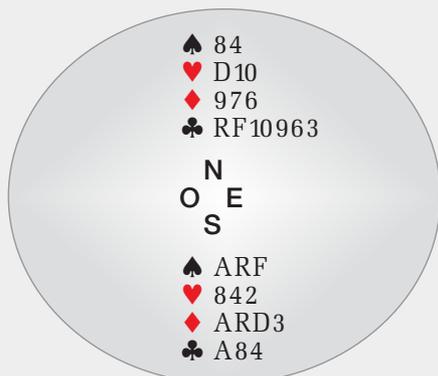
Frank Stewart

In Sud, in un torneo locale a coppie open, tiro su queste carte:

♠ ARF ♥ 842 ♦ ARD3 ♣ A84

Est passa. Ritengo di avere la mano ideale per l'apertura di 2SA: 21 punti onori composti soprattutto da prese di testa. Spesso vedo giocatori indulgere in un'apertura di 2SA piuttosto elastica - 19 punti, per esempio, possono ragionevolmente essere una tentazione - ma io non esco mai dal seminato, anche perché quest'apertura ha una forte azione togli-spazio. Se il mio ♣ A fosse stato ♣ R, avrei potuto anche aprire di 1♦. Il compagno, se ha carte per rispondere a 2SA, è difficile che passi su 1♦, e lo spazio a disposizione per cercare un buon contratto aumenta. Con le carte che vi ho mostrato, l'assenza di un fermo a cuori non è un deterrente. Tutto quello di cui ho bisogno è un certo punteggio in una distribuzione bilanciata. Quindi inizio con 2SA e il mio compagno chiude a 3SA.

Tutti passano e Ovest attacca ♠ 2 (quarta carta).



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	2 SA
passo	3 SA	fine	

A squadre preferirei giocare 5♣. Infatti nella manche a fiori, con attacco quadri, per esempio, prendo e incasso

♣ AR. Se la Dama non cade mi affido alla 3-3 a quadri. Se il colore si rivela 4-2, ma nessuno taglia la terza, taglio la quarta quadri e mi affido all'impasse a picche come ultima risorsa.

Visto che siamo in mitchell, il mio partner non ha pensato minimamente a cercare la manche nel minore dal momento che non ci possiamo permettere di giocare 5♣ quando con 3SA potremmo segnare 720 sulla nostra colonna.

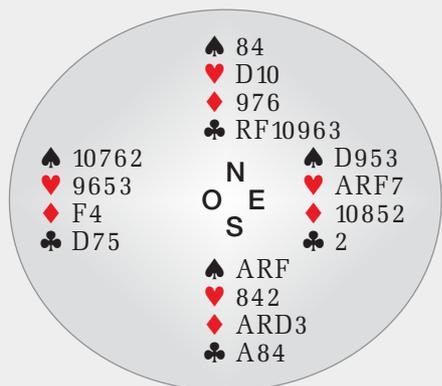
Sull'attacco picche di Ovest, perciò, catturo la Dama di Est e incasso ♣ A, con entrambi gli avversari che rispondono. Potrei proseguire nel colore e passare il Re memore del: "con otto sempre, con nove mai" ("eight ever, nine never". È sottinteso fare l'impasse - ndt). Ma prima di affidarmi alle regolette, preferisco testare le quadri. Se sono 3-3 ho già nove prese. Ci sarebbe ancora bisogno delle fiori per ottenere un buono score, ma tutto sommato avrei comunque acquisito maggiori informazioni sulla mano.

Ovest risponde due volte a quadri e scarta una piccola cuori sulla terza.

Vediamo. So che Ovest ha quattro picche (ha attaccato di 2) e due quadri. Non può avere cinque cuori altrimenti ci avrebbe attaccato. Perciò ha tre fiori.

Quando muovo fiori dalla mano, Ovest sta basso e gioco il Fante del morto, centrando le 12 prese.

La mano completa:



Sono molto soddisfatto del mio gio-

COMBINAZIONI

Mike Lawrence (II)

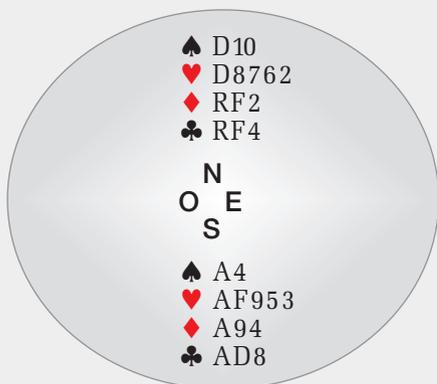
Tutti in zona - Dich. Sud

Sud
 ♠ A4
 ♥ AF953
 ♦ A94
 ♣ AD8

Aprò 1♥ e il mio partner appoggia a 3♥, limite. Di fronte a questo tipo d'appoggio costruttivo dovrei avere buone possibilità di slam. Potrebbe starci addirittura il grande, ma non lo vado a cercare essendo abbastanza improbabile. Penso che sia meglio dichiarare direttamente 6♥ e lasciare Ovest privo di informazioni per l'attacco.

Sceglie ♣10.

Tutti in zona - Dich. Sud



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1♥
passo fine	3♥	passo	6♥

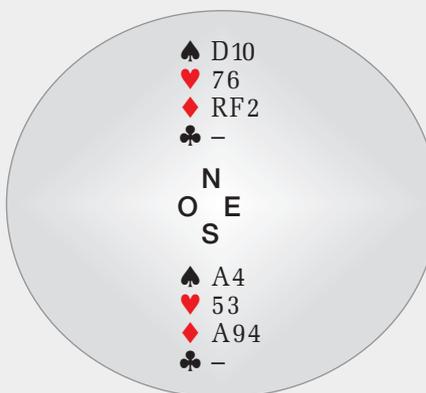
Attacco ♣10

A dispetto del fit di dieci carte e dei molti punti, questo non è un buono slam. Decente, ma non buono. La nostra licita non è da criticare. Il vero problema è la duplicazione di carte che in licita non si può appurare.

Catturo ♣10 con il Fante del morto e intavolo ♥D. È una manovra necessaria nel caso Est abbia R104.

Est copre e prendo con l'Asso. La cautela non è stata vana in quanto Ovest non risponde e scarta ♣6. Nonostante il pericolo di un taglio a fiori, rientro al morto con ♣R. Questo rischio è necessario perché picche e quadri, nel loro insieme mi offrono una situazione che

voglio mantenere intatta. La fiori fa presa e così posso eliminare le atout senza ulteriori problemi. Quando incasso l'Asso di fiori, la situazione è questa:



Posso fare l'impasse alla Dama di quadri, ma è di gran lunga la peggiore delle possibili linee di gioco, circa il 50%.

In alternativa posso incassare Asso e Re di quadri sperando nella caduta della Dama. Se non cade posso giocare il Fante. Chiunque prenda deve giocare picche consegnandomi la presa la metà delle volte. Questa linea è al 57%, prendere o lasciare.

La terza linea, invece, si avvicina al 90%. Incasso l'Asso di picche e rigioco nel colore per la Dama del morto. Se prende Est, sono in porto perché deve giocare quadri o taglio e scarto. Est avrà il Re di picche esattamente la metà delle volte.

Se prende Ovest, è costretto a giocare quadri. Ora ci sono quattro situazioni, di cui tre buone per me.

	RF2	
D10x		xxx
	A94	

Ovest ha sia la Dama che il 10 di quadri. Nessun problema.

	RF2	
Dxx		10xx
	A94	

Ovest ha la Dama, Est il 10. Quando Est gioca quadri metterò il 2 del morto, Est gioca il 10 e io prendo in mano. Faccio l'impasse alla Dama e ancora una volta non perdo quadri.

	RF2	
10xx		Dxx
	A94	

Ovest ha il 10, Est la Dama. Quando Est gioca quadri starò basso e Est non ha una risposta vincente. Nonostante la Dama di quadri sia fuori impasse, non c'è problema. Nessuna perdente a quadri.

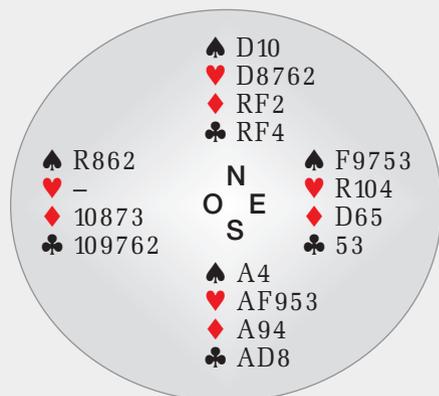
	RF2	
xxx		D10x
	A94	

Est ha entrambi gli onori di quadri. Questa è la sola situazione negativa per me. E notate che è la sola negativa solo se Ovest prende a picche. Se Est avesse preso a picche le sue quadri di D10x non sarebbero servite a nulla.

La linea di Asso e piccola picche vince: 50% quando Est prende di Re, più il 75% dell'altro 50% di quando Ovest prende di Re. Totale = 87 1/2 %.

Nella mano proposta, Ovest prende a picche e gioca quadri perché costretto. Quando io rispondo con il 2 del morto, Est mette la Dama e la mano è finita.

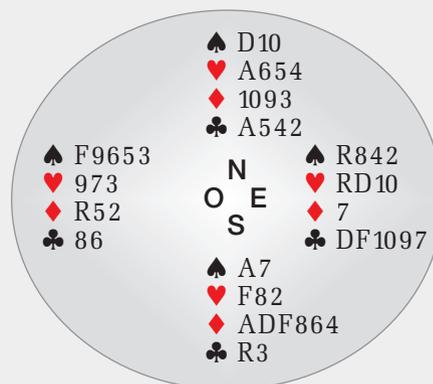
La mano completa:



Nord/Sud in zona - Dich. Ovest

Sud
 ♠ A7
 ♥ F82
 ♦ ADF864
 ♣ R3

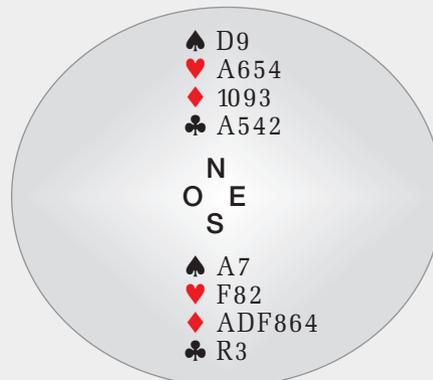
La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Quando giocate un contratto che è sicuro a meno di una possibilità contraria, vi dovrete chiedere: "C'è qualcosa che potrebbe andare storto? E come potrebbe condizionare il prosieguo della mano?". Facendo questa considerazione, sull'attacco si può dire: "Se Ovest ha ♦ R, non può avere anche ♠ R. Perciò giochiamo il Fante in mano a lui".

Cambiamo qualcosa:



Stessa licita:

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	1 ♣	1 ♦
passo	2 ♦	passo	3 SA
fine			

Ovest attacca ♠ 5.

Sulle stesse basi di quando il morto aveva D10 dovrete dire: "Ovest non può avere ♠ R e ♦ R. Se Ovest ha ♦ R Est ha ♠ R". Giocate ♠ 9 dal morto e sperate che Ovest abbia attaccato da F10xxx.

Questo gioco potrebbe costare una presa ma potrebbe farvi guadagnare il contratto. Ammetto che una presa extra potrebbe fare la differenza in un torneo a coppie, ma a IMPs è più importante portare a casa l'impegno.

Le prime impressioni non sono sempre sbagliate!

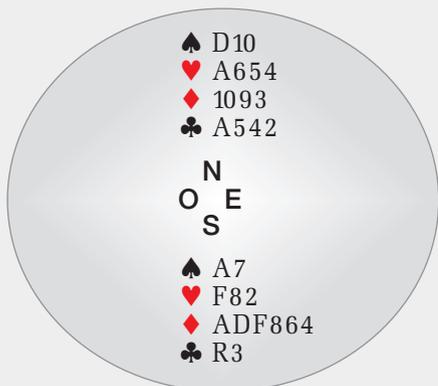


Testi estratti da sito FIGB - Realizzata da: www.scuolabridgemultimediale.it - Istruttore: Michele Leone

Ovest e Nord passano, Est apre 1 ♣. Ho una buona mano ma non vedo niente di meglio che dichiarare 1 ♦. Ovest passa ancora e il mio partner appoggia a 2 ♦. Forse sono leggermente ottimista ma intendo sparare direttamente 3SA. Così faccio, chiudendo la licita.

Ovest non si deve essere accorto dell'apertura del compagno perché attacca ♠ 5. Probabilmente l'ultima cosa che avrei voluto vedere.

Nord/Sud in zona - Dich. Ovest



OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	1 ♣	1 ♦
passo	2 ♦	passo	3 SA
fine			

Attacco ♠ 5

Bene, per così dire. Il solo attacco che mi dia problemi. Di primo acchito giocherei il dieci con la speranza che l'a-

portore abbia il Re e non il Fante. Ma dal momento che le prime impressioni sono buone solo al bar, cerco di considerare meglio la situazione.

Se l'impasse a quadri va bene, realizzerò il contratto indipendentemente da come gioco le picche. Solo se l'impasse a quadri va male è cruciale indovinare la picche per portare in porto la man- che.

Prendendo in considerazione il caso peggiore, l'impasse a quadri che va male, che ne deduco riguardo le picche?

Deduco che Ovest non può avere il Re di picche. La licita assegna almeno cinque picche in mano ad Ovest che, se avesse avuto entrambi i Re, avrebbe dato segni di vita sulla mia interferenza di 1 ♦.

Gioco ♠ 10 del morto, seguendo la teoria che mi offre la migliore chance per realizzare 3SA. Se Est ha il Re e il Fante con c'è differenza. Invece la differenza è sostanziale se Ovest ha ♦ R e ♠ F. Est gioca il Re così io ho fatto la cosa giusta. Entro con ♠ A, gioco fiori per l'Asso e faccio l'impasse a quadri che va male. Il ritorno picche mi lascia la sola opzione di incassare le mie vincenti. Dieci prese.

Collegandovi al sito

www.michaelslawrence.com

oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

COMBINAZIONI

Mike Lawrence (III)

Dich. Est - N/S in zona

Sud
 ♠ A72
 ♥ 103
 ♦ R104
 ♣ F10863

Dopo tre passi, il mio partner apre 1♥ in quarta posizione. Est interferisce con 1♠ e io scelgo la licita di 1SA. Ho dei valori da dichiarare e non ho ragionevoli alternative. Avrei desiderato avere il dieci o il nove di picche. Il partner chiude a 3SA, licita accettata da tutti. Ovest attacca ♠10.

Dich. Est - N/S in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	passo
passo	1♥	1♠	1SA
passo	3SA	fine	

Attacco ♠10

Penso che non ci siano motivi per non coprire ♠10 perciò passo la Dama senza esitare. Est gioca il Re.

Debbo prendere? È abbastanza chiaro che Est ha cinque o sei picche di RF e uno, ma non entrambi, gli Assi mancanti. Se li avesse avuti tutti e due avrebbe aperto e senza nemmeno un Asso non avrebbe interferito.

Se prendo a picche giocherò cuori. Questa mossa mi affrancherà quattro cuori. Le altre prese sarebbero due picche, se la difesa prosegue nel colore, due fiori e due quadri, più che sufficienti, ma soltanto se faccio in tempo ad incassarle.

Il pericolo è che, se ha Ovest l'Asso

di cuori, può giocare la sua eventuale seconda picche. Quando Est entrerà con l'Asso di quadri le sue picche saranno affrancate e il contratto cadrà di una presa.

Debbo muovere quadri prima delle cuori? Forse. Ma invertendo gli Assi andrei di nuovo down.

Posso cercare di scoprire quale Asso debbo far cadere per primo?

No, e non è necessario. Ho la possibilità di tenere la difesa sotto controllo.

Come?

Filando la prima picche. Se Est continua nel colore, sto basso per il nove del morto. Adesso se non indovino l'Asso da smontare per primo e Ovest entra in presa, non ha picche da giocare. Quando Est prenderà più tardi, le sue picche non saranno franche. Avrò tutto il tempo di godere di tutte le mie prese prima che gli avversari gioiscano delle loro. Dieci prese.

La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Est ha chiaramente difeso male. Se avesse filato la Dama di picche al primo giro, sarei andato sotto muovendo prima cuori. Ovest avrebbe preso per tornare nel colore del compagno e l'Asso di quadri di Est avrebbe rappresentato il rientro di Est per incassare le vincenti a picche.

Se indovino a muovere prima quadri, invece, posso realizzare 3SA contro qualsiasi difesa, ma non è così facile, obbligatorio o immediato.

Il punto di vista di Est, invece, è chiaro: vede D98 di picche e sa per certo

che il compagno ha 10x.



Dich. Ovest - N/S in zona

Sud
 ♠ RD76432
 ♥ 9
 ♦ RF53
 ♣ 2

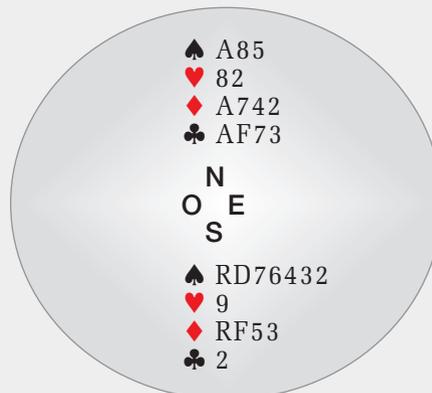
Ovest apre 1♥ che il mio partner contra. Est dichiara 5♥ ed io mi trovo di fronte ad una decisione insolita. Le mie alternative sono facili: 5 o 6♠. Meno facile è decidere quale delle due.

Ho scelto 5♠ per due motivi. Ovest ha aperto e non ci sono ragioni per pensare che stia bluffando. Ho una buona mano ma senza controlli di primo giro. Ovest può avere un'apertura piena con due o anche tre Assi. Non ci sono ragioni per cui il mio compagno dovrebbe essere il solo con tre Assi.

Inoltre, data la licita estrema di Est, questa mano non si presenta regolare nella distribuzione. In più il contro del compagno promette solo tre picche.

Tutti passano e la dichiarazione termina bruscamente così come è iniziata. Ovest attacca ♥R.

Dich. Ovest - N/S in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	contro	5♥	5♠
fine			

Attacco ♥R



Era la volta in cui toccava al partner avere tre Assi. Non mi lamento, perché mi rende la vita più facile a 5♠, mentre lo slam non me lo sarei portato da casa.

Ovest dopo il Re di cuori prosegue con l'Asso che io taglio. Est ha giocato il 10 e il 5.

Quando taglio Ovest sembra un poco contrariato. Controllo la sua convention card. Quarte nobili. Questo è un indizio piccolo e forse nemmeno importante ma mi lascia supporre che Est abbia sei cuori.

Il solo pericolo per me è che Ovest abbia la quarta di quadri di Dama. Posso proteggermi da questa eventualità iniziando una manovra di eliminazione.

Incasso il Re d'atout e constato che sono divise due-uno. Proseguo con fiori Asso e fiori taglio, picche Asso e ancora fiori taglio. Ovest risulta avere il doppio di picche e ha seguito a fiori con R106. Gioco quadri per l'Asso e quadri. Non corro rischi perché se Ovest ha quattro quadri non ha più fiori, Est non risponde e io sto basso. Ovest entra in presa e ha solo carte rosse d'uscita.

Se Est avesse risposto a quadri, avrei dovuto indovinare (per la presa in più).

Probabilmente avrei fatto l'impassa. Ovest avrebbe potuto avere una 2-5-2-4 lasciando ad Est una 1-5-3-4.

La mano completa:

♠ F9	♠ A85	♠ D106543
♥ ARF7	♥ 82	♥ 6
♦ D1098	♦ A742	♦ RF53
♣ R106	♣ AF73	♣ D9854
	N	
	O	
	E	
	S	
	♠ RD76432	
	♥ 9	
	♦ RF53	
	♣ 2	

Collegandovi al sito www.michaelslawrence.com oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

ULTERIORE ANALISI

Est ha dato un'eccellente pressione alla licita dichiarando 5♥. Se avesse dichiarato 4♥, sarebbe stata una passeggiata di salute per gli avversari dichiarare 4♠. Il 5♥ di Est essenzialmente era il livello che comunque avrebbe raggiunto. Ha reso la vita più difficile a noi perché siamo stati costretti ad indovinare ad alto livello. Tra le altre cose la licita di 5♥ mi ha impedito di utilizzare la Blackwood.

Questa mano offre anche una linea migliore a cinque picche, se si vuole comunque rinunciare alla surlevée.

Taglio della seconda cuori. Asso di fiori e fiori taglio. Picche Re e picche per l'Asso del morto e ancora fiori taglio (sto giocando sulla 2-1 delle atout). Asso di quadri e taglio dell'ultima fiori.

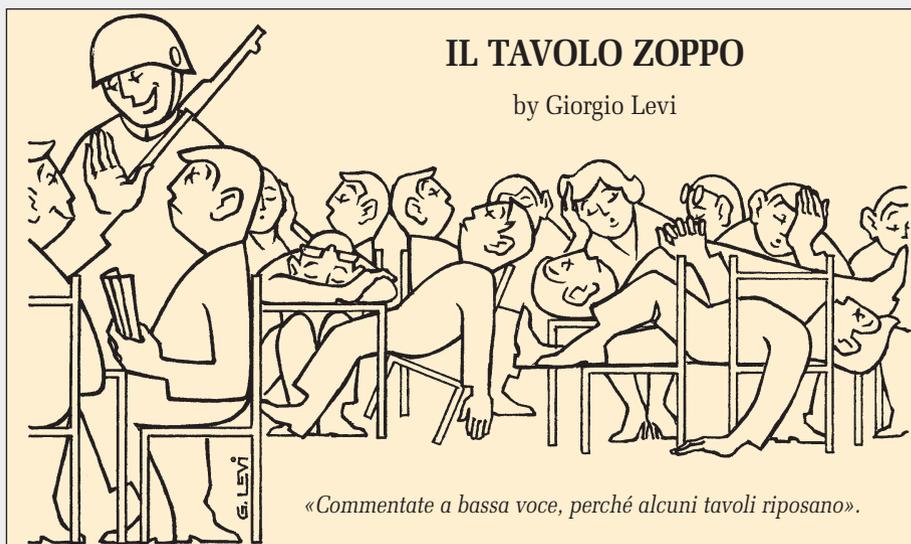
Questa la situazione:

♠ 5
♥ -
♦ 742
♣ -
N
O
E
S
♠ D
♥ -
♦ RF5
♣ -

Le atout sono finite e Sud è in mano. Gioca ♦ 5. Se le quadri sono tre-due siete in porto e se sono 4-1 chiunque entri in presa è costretto a regalare sul ritorno.

Questa linea è meglio se state giocando ad IMPs o se siete contrati.

Ci sono altre varianti. Se Ovest alla seconda presa vira in atout, per esempio, non siete in grado di effettuare l'eliminazione.



COMBINAZIONI

Mike Lawrence (IV)

Dich. Est - N/S in zona

Sud
 ♠ D7
 ♥ A83
 ♦ RD854
 ♣ 854

Est apre 1 ♠. Ho una mano che non è degna d'interferenza, qualsiasi sia la situazione di zona, quindi passo. Lo stesso fa Ovest. Il mio partner contra e ora tocca a me trovare una licita descrittiva. Sono combattuto tra due e tre quadri. Dal momento che la manche richiede una buona mano da parte del partner scelgo un conservativo 2♦. Il partner appoggia a 3♦ così adesso posso fare un tentativo di prosecuzione.

Non so a quale manche puntare. Se dichiaro 3♦ il partner può provare la conclusione a SA, dichiarando 3♠. Può anche chiamare 3SA direttamente.

Alternativamente posso dichiarare 3♠. Entrambi questi approcci sono incerti perché non siamo in grado di appurare i mezzi fermi. Per esempio se il partner ha Fxx di picche, noi abbiamo un fermo.

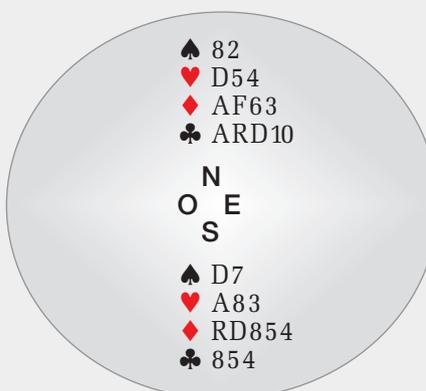
Nei nostri accordi di coppia non arriviamo a tanta perfezione, così ripiego su 3♥. Spero che il partner non mi appoggi a 4♥; se lo fa, passerò.

Fortunatamente non l'ha fatto, licitando 4♣. Ci siamo spinti in alto e questo è dovuto alle due perdenti a picche. Dichiaro 4♦. Se il partner ha abbastanza per la manche, la chiamerà. In realtà mi sarebbe piaciuto sentire 3SA. Nel contratto di 4♦ porto carte alte utili, ma in una distribuzione che non potrebbe

essere peggiore.

Tutti passano e Ovest attacca ♠ 10.

Dich. Est - N/S in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♠	passo
passo	contro	passo	2 ♦
passo	3 ♦	passo	3 ♥
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	passo	passo	

Attacco ♠ 10

Ventisette punti onori e non possiamo fare nessuna manche, oltre al fatto che il contratto di 4♦ non me lo porto da casa.

Stando così le cose, considero che abbiamo licitato bene per esserci fermati a 4♦. Mi chiedo se sapevamo cosa stavamo facendo.

Est gioca Re e Asso di picche e prosegue con il 10 di quadri. Le atout sono due-due.

Se le fiori corrono arrivo a dieci prese. Inizio a giocare il colore partendo di Asso e Re e vedo apparire cartine da entrambi gli avversari.

E adesso? Ho informazioni sufficienti per sapere se debbo fare l'impasse al Fante o giocare la tre-tre? Se gioco la Dama e Est non risponde, la licita mi dice che ho due cuori perdenti.

Cosa succede se faccio l'impasse al Fante? Vado down se va male?

No. In questa specifica situazione se perdo il Fante di fiori non è fatale; Est quando prende è senza uscita.

Entro in mano con una atout e gioco fiori verso il dieci, quando Ovest risponde.

Est vince ma il suo ritorno a cuori mi regala una presa e sulla Dama di fiori

deposito la mia ultima cuori.

La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Se Ovest non avesse risposto sul terzo giro di fiori avrei avuto due interessanti opzioni.

1. Entrare con la Dama di fiori e giocare il 10 di fiori, scartando una cuori mentre Est vince con il Fante. Non ha scampo, *endplayed*.

2. Tagliare l'ultima fiori del morto e giocare Asso di cuori e cuori alla Dama. Est ha almeno cinque picche, due quadri, quattro fiori e al più due cuori. Se Est vince con il Re di cuori (prevedibile) avrà in mano solo picche e dovrà uscire in taglio e scarto.

La prima linea perde se Est ha aperto con dieci e non ha il Re di cuori.

La seconda perde se Est ha solo quattro picche e la terza di cuori.

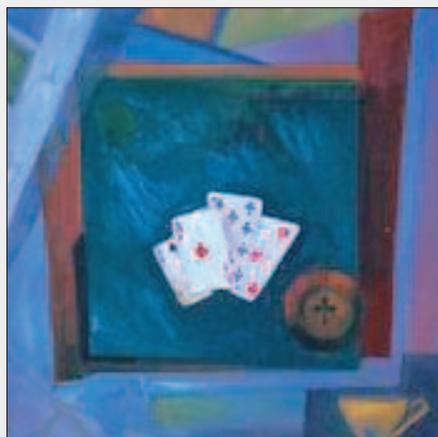
Considero la linea 1 al 96% e la linea 2 al 100%.



Dich. Est - N/S in zona

Sud
 ♠ 942
 ♥ RD
 ♦ 854
 ♣ AR763

Est annuncia un salto con lo STOP e licita 2♥, debole. Aspetto i miei dieci secondi e passo. Ovest appoggia a 3♥. Il mio partner contra e io debbo sce-



gliere la mia dichiarazione.

Il contro del partner è takeout e dato lo sviluppo, non può che avere una buona mano. Il partner dovrebbe contrare solo se ha una giusta distribuzione e qualsiasi genere di mano almeno decente.

Le mie scelte vanno dal passo al 3SA, o dal 4♣ fino al 5♣. In una situazione di debolezza potrei pensare a 3♠, ma spero di non doverlo mai fare.

Dichiaro 3SA sulla teoria che è la manche che dovrei fare. Certamente con le mie carte è quella possibile.

L'altro contratto di manche, 5♣, richiederebbe una mano robusta da parte del partner perché la mia tenuta a cuori è cattiva. Se il partner ha il singolo di cuori, i miei RD sono assolutamente ridondanti.

3SA chiude la licita e Ovest attacca ♥3. Il partner mette giù la sua mano con fiducia e ho la sensazione che cerchi la mia approvazione.

Dich. Est - N/S in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	2 ♥	passo
3 ♥ passo	contro passo	passo passo	3 SA

Attacco ♥3

Est vince la presa con l'Asso di cuori e ritorna di Fante per il mio Re.

Con le quadri bene in vista non c'è niente da guadagnare incassando le vincenti nere così gioco due teste di quadri. Est e Ovest rispondono con cartine. Non mi aspetto che mi forniscano il conto più di metà delle volte. Di sicuro non con ARD10 di quadri al morto bene in evidenza.

Vengo in mano con l'Asso di fiori e faccio l'impasse al Re di picche. Va bene. Quando incasso l'Asso di picche, Est gioca la sua seconda cartina (5, poi il 6) e Ovest fa cadere il Re (8, poi il R).

Quando rientro in mano con il Re di fiori, Est gioca il Fante e Ovest la Dama.

Ora è il momento di indovinare le quadri. Gioco l'otto e Ovest segue con il sette. Impasse o divisione?

Senza indizi dovrei giocare la divisione. Ho una ragione per non farlo?

Quello che so per certo è che Est ha due picche, cinque o sei cuori, due quadri e due fiori.

Chiedo ad Ovest lo stile delle loro sottoaperture e mi risponde che tendono al tradizionale significato di un buon colore di sei carte.

Con la certezza delle sei carte di cuori in mano ad Est mi manca solamente una carta all'appello. Potrebbe essere il Fante o il dieci di picche, il Fante di quadri o il dieci di fiori. In realtà la carta mancante non può essere il Fante di picche.

So che Ovest ha tre carte di picche (Est non ha spazio per la quarta) perché non può permettersi di scartare il Re senza avere il Fante.

Ci sono perciò solo tre carte che Est può avere realisticamente. Questo rende le probabilità fortemente a favore dell'impasse a quadri. Faccio l'impasse e vinco.

Per quanto possa valere, so che carta aveva Est. Anche voi?

La mano completa:

Collegandovi al sito www.michaelslawrence.com oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.



ULTERIORE ANALISI

L'ultima carta di Est era sicuramente il 10 di fiori.

Quando ho giocato fiori al Re Est ha giocato il Fante ed Ovest la Dama.

Se Ovest avesse avuto il 10 di fiori significava che quando ho giocato fiori per la mano, Ovest era rimasto con D10. La maggior parte dei difensori tendono, in queste circostanze, ad essere pronti a prendere di Dama se il dichiarante fa l'impasse e hanno il 10 pronto se il dichiarante prende di Re. Quando viene giù il Fante del compagno e il Re del dichiarante il difensore può giocare indifferentemente la Dama o il 10 perché sono equivalenti. Pochi difensori penseranno a scartare la Dama come carta falsa, ma quelli che lo faranno usualmente esiteranno un secondo nel momento in cui realizzeranno di poter fornire una falsa informazione. 



Realizzata da: www.scuolabridgemultimediale.it - Istruttore: Michele Leone

COMBINAZIONI

Mike Lawrence (V)

Dich. Sud - Tutti in prima

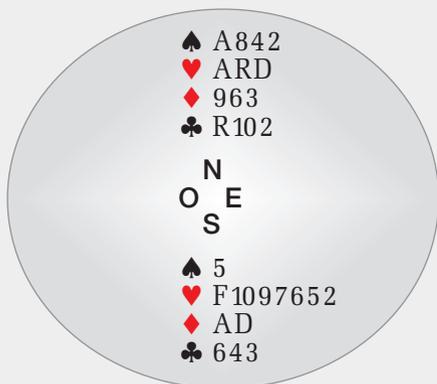
Sud
 ♠ 5
 ♥ F1097652
 ♦ AD
 ♣ 643

Aprò 3♥ per la teoria che saranno confusi due avversari e soltanto un compagno. Questa mano non è classica per un barrage ma sono convinto che sia meglio dichiarare subito piuttosto che passare ed intervenire in seguito.

Al partner piacciono le cuori e chiude a 4♥ terminando la licita.

Ovest attacca ♦8.

Dich. Sud - Tutti in prima



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	3♥
passo	4♥	fine	

Attacco ♦8

Questo attacco mi assicura dieci prese ma non sarebbe male arrivare ad undici.

Dando uno sguardo superficiale alla mano, posso eliminare le atout e giocare sulle fiori muovendo dalla mano prima piccola per il 10 e in seguito per il Re. Sono in grado di fare meglio provando un'eliminazione. Se riesco ad eliminare picche e quadri per poi giocare fiori posso mettere in piedi un finale.

Ho sufficienti rientri per arrivare ad una situazione di finale rimanendo con (almeno) una cuori nelle due mani?

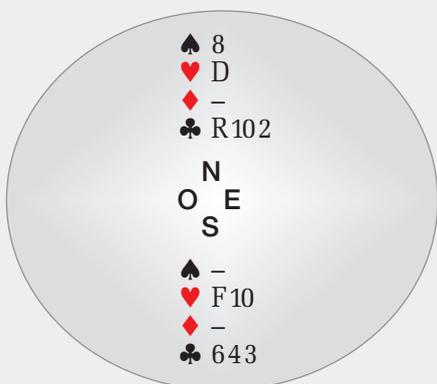
Non del tutto, sono a corto di rientri, ma ci sto vicino se inizio in modo corretto.

Il gioco va:

1. ♦ 8 per il Re e il mio Asso
2. ♠ 5 per l'Asso
3. ♠ taglio
4. ♥ per l'Asso (tutti rispondono)
5. ♠ taglio
6. ♦ D
7. ♥ per il Re
8. ♦ taglio

Finora gli avversari hanno sempre risposto tranne Ovest che ha scartato una picche sulla seconda cuori.

A questo punto intavolo il 3 di fiori.



Ovest gioca una cartina e il dieci viene catturato dalla Dama. Se Est ha la rimanente picche avrà una uscita di sicurezza, altrimenti non ha scampo, *endplayed*.

Est incassa l'Asso di fiori che conferma che il finale ha funzionato.

La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Sud eliminando picche e quadri ha effettuato quella che è conosciuta come eliminazione parziale. Se Est avesse avuto la quarta picche l'eliminazione non avrebbe funzionato ma Sud non ci avrebbe rimesso niente perché avrebbe potuto ripiegare sulle fiori per conto suo.

La cosa importante era realizzare la possibilità di finale e iniziare prima di toccare le cuori. Le atout costituivano i rientri, parte necessaria per l'eliminazione. Troppo preziose da usare come rientri per sperperarle solamente per batterle.

Per quel che riguarda il mio barrage di 3♥ non era una brutta licita data la situazione di zona. Il colore era buono, magari non pieno di onori di testa (!), ma con una buona forza laterale in attacco.

Comparete queste due mani:

- a) ♠ 5
♥ F1097652
♦ AD
♣ 643
- b) ♠ D5
♥ D975432
♦ F5
♣ D7

In entrambe ci sono sette punti e sette carte di cuori ma questa è la sola cosa in comune. La prima ha prese. La seconda ha perdenti.

Nella seconda ciascuno degli onori laterali può produrre prese difensive ma non offensive a meno che il partner porti alcune combinazioni di carte alte.



Dich. Est - Tutti in zona

Sud
 ♠ RDF97
 ♥ 643
 ♦ A
 ♣ RDF10

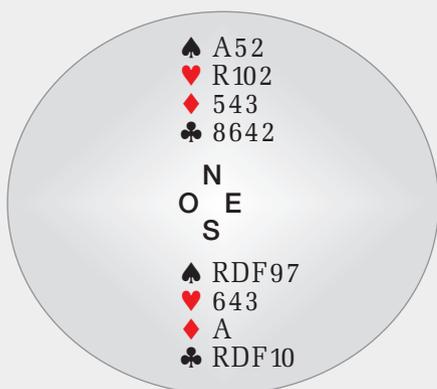
In seconda posizione aprò di 1♠ e

il partner appoggia a 2♠. Vorrei fare un tentativo di manche ma non ce n'è uno efficace.

3♣ incoraggerebbe il partner se avesse l'Asso di fiori ma con tre o quattro cartine non sarebbe per niente allettato. Dal momento che ho RDF10 non fa nessuna differenza quello che il compagno ha nel colore. Fra gli altri tentativi di partita c'è 3♥ ma questo indurrebbe il partner a valorizzare delle carte a cuori tipo Dxx che rappresentano un piccolo valore. Ho deciso di dichiarare direttamente la manche, 4♠. Potrei andare down ma dal momento che i difensori non sanno cosa ho potrebbero non difendere accuratamente.

Ovest inizia con ♦D ed è una bella notizia; mi sarebbe dispiaciuto vedere l'altra Dama, quella di cuori.

Dich. Est - Tutti in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	1 ♠
passo	2 ♠	passo	4 ♠
fine			

Attacco ♦D

Sembra che ci siano buone possibilità di riuscita.

Se riesco a contenere le mie perdenti ad una fiori e due cuori sono in porto. Considerato isolatamente il colore di cuori mi offre il 62% di chance di realizzare una presa. Le mie possibilità nel complesso sembrano buone.

Sfortunatamente c'è un difetto in questa mano. Se le picche non sono divise tre-due potrei essere messo fuori gioco prima di aver liberato le fiori e la presa a cuori.

Batto atout e sono divise tre-due; un ostacolo significativo è rimosso. Gioco tre giri, non voglio subire tagli nel mio secondo colore, e proseguo fiori.

Sul Re di fiori Est prende di Asso e ritorna Re di quadri. Taglio con la penultima atout. È ora di trarre alcune conclusioni sul colore di cuori. Debo giocare piccola per il 10 o per il

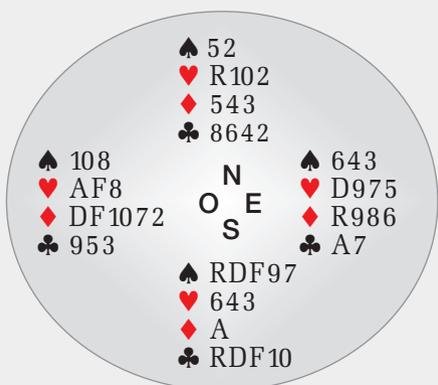
Re?

La risposta è rigorosamente dovuta all'economia. Se gioco piccola per il 10 che viene catturato dalla Dama o dal Fante, la difesa farà saltare la mia ultima atout. Il difensore in possesso dell'Asso di cuori sarà in grado di incassare la quadri quando entra in presa e così la mia decima levée svanisce.

Dal momento che non mi posso permettere la manovra ideale delle cuori (piccola al 10 e poi piccola al Re) sono obbligato a giocare cuori al Re.

Fa presa, 4♠ realizzate, ma le difficoltà della mano mi fanno riflettere circa la correttezza della mia licita.

La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Questa mano mette in luce il dato interessante che nel bridge poche cose appaiono come sono realmente. Ogni situazione deve essere giudicata nell'insieme e non isolatamente. In teoria, il movimento delle cuori del dichiarante era errato, ma dal momento che le altre opzioni erano precluse, era il miglior gioco disponibile.

In licita la mia dichiarazione di 4♠ è stata brusca ma non scellerata. Il contratto finale non era così buono come avrei desiderato. Ma dal momento che la licita non ha fornito informazioni avrei potuto trarre vantaggio dall'attacco.

Se Ovest avesse attaccato atout, avrei guadagnato un tempo. Se avesse attaccato fiori avrei guadagnato un tempo (a meno di un taglio). Inoltre Ovest avrebbe potuto intavolare una cuori fornendo un anticipo al dichiarante. ♥D da DF98 non sarebbe stato un successo difensivo. Potete sentire una marea di opinioni su queste e quelle probabilità ne-cessarie per dichiarare una manche. Quello che non vi viene mai detto è che i difensori spesso fanno qualcosa per modificare queste probabilità. Me-no dite agli avversari e più probabilmente faranno qualcosa di "sbagliato".



Collegandovi al sito www.michaelslawrence.com oltre ad una biografia completa, troverete tutte le informazioni su libri, CD, prodotti, attività in genere dell'autore.

COMBINAZIONI

Mike Lawrence (VI)

Dich. Est - Nord/Sud in zona

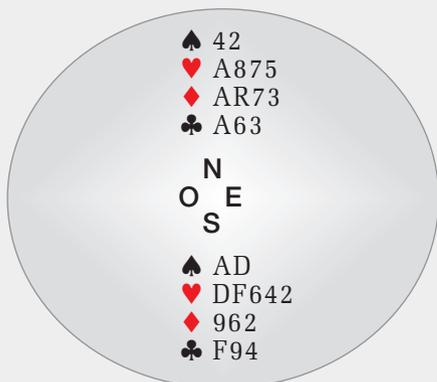
Sud
 ♠ AD
 ♥ DF642
 ♦ 962
 ♣ F94

Est apre 2♠, debole, sul quale passo. Non sono nemmeno vicino ad avere una licita, ma non mi dispiacerebbe affatto se il mio compagno potesse entrare.

Ovest appoggia a 3♠ e il mio partner contra.

Così stando le cose la mia mano è ottima. Sarebbe ancora migliore se la forza che ho a picche l'avessi nei minori, ma le mie cuori, di fronte al contro, sono superbe. Dichiaro 4♥ aspettandomi di farle giuste o, alla peggio, di andare un down. La sola ragione per allarmarmi è data dal fatto che il mio partner può aver effettuato una licita aggressiva. Gli avversari hanno provato a rubarci la merenda ed è imperativo per il quarto di mano entrare in licita. Spesso la sola cosa da fare è quella di dare un contro anche leggero, basato sulla distribuzione, e sperare.

Dich. Est - Nord/Sud in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	2 ♠	passo
3 ♠	contro	passo	4 ♥
fine			

Attacco ♠F

Nord ha una buona mano, ma il contratto non è sicuro.

Vinco l'attacco con la Dama e gioco la Dama di cuori, per il Re di Ovest e l'As-

so del morto. Sulla seconda cuori Est scarta. Ovest ha iniziato con R109, quindi ho una perdente in atout.

Mi rendo conto che AD di picche non sono poi così buoni. Se al loro posto avessi avuto il 10 di cuori e Dama e Fante di quadri non avrei avuto problemi a realizzare il contratto.

Mi trovo di fronte a quattro possibili perdenti. Se le quadri sono divise tre-tre posso scartarci una fiori. Posso aggiungere a questa chance un pizzico in più di possibilità provando una eliminazione parziale.

Incasso l'Asso di picche e l'Asso di quadri. Est, su quest'ultimo, dà il 10. Ora, invece di giocare Re di quadri e quadri, gioco il 3 di quadri. Se le quadri sono tre-tre, non ho perso nulla, ma se Est ha D10 o F10 non ha scampo, *endplayed*.

Quando gioco il 3 di quadri, Est prende con la Dama e gioca il 2 di fiori. Il mio nove forza la Dama di Ovest, così ora sono al sicuro indipendentemente da chi ha il Re di fiori.

Incasso il Re di quadri (visto mai che sono tre-tre), ma quando Est scarta picche, taglio l'ultima quadri e gioco cuori per Ovest che non ha opzioni vincenti. La difesa incassa la sua presa a fiori, ma è tutto.

La mano completa:



ULTERIORE ANALISI

Il mio compagno ha indubbiamente un contro serio. Come notato durante la licita, questa è una sequenza dove è necessario essere estremamente aggressivi.

Quando una dichiarazione inizia con 2♥, passo, 3♥, ? o 2♠, passo, 3♠, ? il

quarto di mano deve agire come se fosse in situazione di riapertura/risveglio e non considerare come se stesse licitando direttamente. Tutti sanno che l'apertore passerà sul 3♥ e perciò una qualsiasi licita sulla linea opposta potrebbe essere una semplice riapertura.

Per esempio, la licita va 2♥, passo, 3♥, ?

♠ D1073
 ♥ 3
 ♦ RF87
 ♣ AF54

Contro. In sequenze come questa, una mano con una buona distribuzione merita una licita aggressiva. Sulla licita 2♥, passo, 3♥, ? il contro è evidente. Al confronto, se il vostro avversario di destra apre di 2♥, il contro non è obbligatorio.



Dich. Nord - Est/Ovest in zona

Sud
 ♠ F32
 ♥ R4
 ♦ 86532
 ♣ A63

Il partner apre 1♥ e io rispondo 1SA, forzante. Sulla rilcita di 2♣, che potrebbe venire anche da tre carte, ho un comodo 2♥ di riporto, e quando il compagno insiste con 2SA non posso fare a meno di chiamarne tre. Ovest, sfidando le fiori dichiarate da Nord, attacca 5 di fiori.

www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it http://www.federbrige.it

